A futuristic, metallic robot hand is shown holding a transparent globe. A vibrant green tree with a glowing orange trunk is growing out of the top of the globe. The robot's hand is illuminated with warm orange lights, and the background is a dark, bokeh-filled space with blue and green light spots.

**¿QUE TAL
SI?**

¿QUE TAL SI?



SEDE A

Dirección: Carrera 43a # 66 - 51 Sur Candelaria La Nueva, Bogotá D.C.

Teléfonos: 717 3284 - 718 7796

Email: coldirodrigolarabo19@educacionbogota.edu.co

SEDE B

Dirección: Calle 64 # 29 - 19 Sur Candelaria La Nueva, Bogotá D.C.

SEDE C

Dirección: Transversal 49 No. 59C - 15 Sur La Coruña

www.colegiorodrigolarabonilla.edu.co/crlb/

Título original: QUE TAL SI

Contenido: Comunidad de docentes y estudiantes de los grados transición a once.

Impreso por: JLJ Creando

Diseño y diagramación: Rene Vidal - JLJ Creando

REVISTA LITERARIA

“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”

Jorge Luis Borges

Las letras que nos convocan traen consigo entramados, seres de carne y hueso, de tinta e imaginación, de experiencia y extrapolación. La mente, lugar común de nuestros pensamientos y recuerdos se abre ante nosotros como un laberinto infinito en donde los tiempos se cruzan con los caprichos de creadores, que nos sumergen en dimensiones utópicas, distópicas, humanas, más que humanas.

La naturaleza cobra el lugar que le corresponde, no está hecha para las veleidades humanas, para el ansia de dominio, para la voracidad del despojo y la crueldad del poder, somos de ella, le pertenecemos pese a la soberbia que nos ha fijado la falsa idea de una superioridad, infundada más en nuestra inferioridad que en la realidad, dependemos de ella, venimos de ella, volveremos a ella y cuidarla es el imperativo, respetarla, comprendiendo que el daño causado ha sido nefasto. ¿Quiénes somos? ¿Qué es lo que está a nuestro alrededor? ¿Somos el origen de las historias o sólo unos escribas imbuidos en un letargo con ínfulas de protagonistas?

La naturaleza siempre prevalecerá, podemos destruirla, la evidencia es contundente, pero desapareceremos y ella encontrará sus formas, sus cauces y decantará en otras posibilidades. Será como deba ser, después de sufrimiento, caos, inconsciencia y los esfuerzos por conservar en ella algo de la dignidad que hemos perdido al creer que todo está a nuestro servicio, a nuestro antojo. Hemos perdido la relación no sólo ancestral, sino espiritual de verla con la meditación y contemplación que merece al ser nuestra madre, nuestro entorno, nuestro espacio, al ser gracias a ella y en ella.

¿Qué lugar tiene el condicional frente a la tecnología? Ya no pensado como una Téchne del saber, del oficio, del crear, sino de lo creado que nos rebasa, que ya no es visto como lo no posible, la exageración, la ciencia ficción, sino el campo de confrontaciones entre lo conocido, lo no explorado, lo acaecido. Las creaciones del hombre, de un ser creado, que se crea a través de este recurso como son las palabras.

¿Qué tal sí? Es el trabajo literario que les ofrecemos a ustedes lectores, por voluntad, casualidad, inquietud, por la conmoción de su espíritu, su alma y su carne. La revista literaria del 2025, que paralela a la conmemoración del Día del Idioma y la Diversidad Lingüística, el trueque literario y el Plan Lector de las clases de Lengua Castellana del Colegio Rodrigo Lara Bonilla IED, se dió a la tarea de lanzar una convocatoria producto de la sugerencia de la lectura por placer, por descubrimiento, como profundidad y con la incitación a que la interpretación y la palabra sean sometidas al campo del combate de la palabra y la criticidad. El plan lector en modalidad de ilustración como trabajos de clase, cuento, poesía, cómic para los

grados de primaria y básica, artículo de opinión y cuento para la Media en el marco de la pregunta condicional del inicio de este párrafo y de esta aventura por los mundos posibles, galopando entre imágenes, letras, personajes, tiempos, lugares, figuras literarias, realidades.

Cada apartado es la puerta a los escenarios creados por y desde la palabra, que nos convoca, incitadora, cómplice, misteriosa. Hallarán una suerte de posibilidades, de cruces, de tiempos cíclicos, de dimensiones, de adversidades, de decisiones, de efectos y consecuencias. En todas ellas están invitados a sumergirse, deleitar, parar, confrontar, vivenciar, existir, pervivir, persistir. Sea esta una gran oportunidad para valorar los talentos desbordantes de niños y jóvenes Rolabistas, con ganas de devorarse el mundo conocido, imaginado, que en sus elucubraciones ofrecen a ustedes textos como posibilidades, como actos que lleva a la felicidad, tal como Borges hablaría de la lectura.

¿Qué tal sí después de leer esto se atreven a más? Las páginas siguientes son un recorrido variopinto. Como en "El jardín de los senderos que se bifurcan", si se siente perdido en el laberinto, gire siempre a la izquierda, recuerde, que aquí los puntos cardinales se alternan, el único norte son los productos, los artículos, las creaciones, las historias diversas que les ofrecemos, con el más grande cariño del primer concurso de la revista literaria del Colegio Rodrigo Lara Bonilla IED, gracias a todos por su talento, sin su persistencia, amor, trabajo y tesón esto no sería posible.

"Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias". Eduardo Galeano

Diana Carolina Naranjo Motta
Jefe del área de Lengua Castellana 2025



DIBUJOS

PREESCOLAR



LA IMAGINACIÓN EL MOTOR DEL PENSAMIENTO

Los pequeños grandes creadores de preescolar, primero y segundo del Colegio Rodrigo Lara Bonilla Sede B, JM! Entregaron parte de su imaginación en estas páginas donde encontrarán la fantasía y el corazón de nuestros niños y niñas, quienes con mucha alegría pensaron, dibujaron y escribieron cuentos llenos de fantasía. Cada historia nació de su curiosidad y su deseo de contar algo maravilloso, donde los animales cobran vida y tienen poderes extraordinarios.

Durante este proceso, los estudiantes exploraron el mundo de los cuentos, aprendieron a crear personajes, a describirlos y a darles voz a través de sus propias palabras. Sus lápices se convirtieron en varitas mágicas que transformaron simples ideas en historias divertidas, sorprendentes y llenas de ternura.

Cada dibujo y cada frase reflejan el esfuerzo, la creatividad y la emoción de quienes se atrevieron a imaginar un mundo distinto, uno donde todo es posible. Aquí verán dragones amigables, gatos que curan con su ronroneo, elefantes que vuelan y muchos otros animales con poderes que solo un niño podría inventar.

Esta revista es una muestra del poder de la imaginación y de la alegría de aprender creando. Agradecemos a nuestros pequeños autores por compartir sus sueños y a las familias por acompañarlos en este viaje mágico. ¡Disfruten cada creación y déjense llevar por la fantasía y la ilusión que solo los niños pueden inspirar!

Docente representante de Área

Claudia Mercedes Duarte Martha





Jabin

crea arcos
para saltar
a la gente



Kaylee Tr 003

kaylee - Tr 003





Pony Arcoiris

Pony Arcoiris jugo en un
arcoiris con estrellitas
volo, río y se durmió feliz
cerquita a la luna fin



Valery Sofia - Tr 003



mi animal mágico es un cachorro deportista tiene
el poder de montar patineta y vuela con alas de
mariposa.

Paula Alejandra Lopez p.





My
Guardian

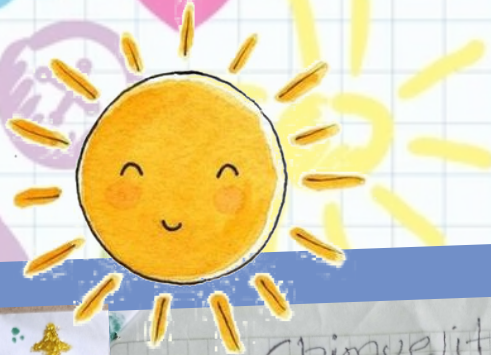
Poderes

- 1 Tiene el poder de los colores
- 2 Invisibilidad
- 3 Tiene mil colores

Thiago López A. 004

Thiago López - Tr 004





Chimuelito el valiente



Chimuelito el valiente

Tengo un animal que llamo
chimuelito el valiente el tiene muchos
Poderes tiene super fuerza rugie
se puede transformar en mas animales
grandes o pequeños tiene alas grandes
tiene un cuerno que le sale o se es
o se esconde y unas ojos redondas
bonitas que brillan en la oscuridad le
sale fuego por la boca y se hace invis
ble cuando quiere

Lo quiero mucho

Erick Damian Aguilar O. - Tr 003





colorados
SAORI XIMEA



7-sallambraqqin
2 De donde viene?
del sol porque ama el calor
3 ¿a que poderes tiene?

- concede deseos
- puede volar muy alto
- mueve objetos de metal
- lanza fuego muy lejos
- 4 ¿A que lugares mágicos viaja?
- viaja al espacio
- Al mundo de los Sueños

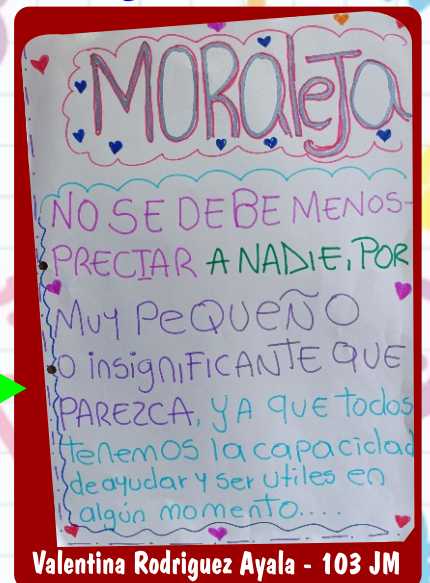
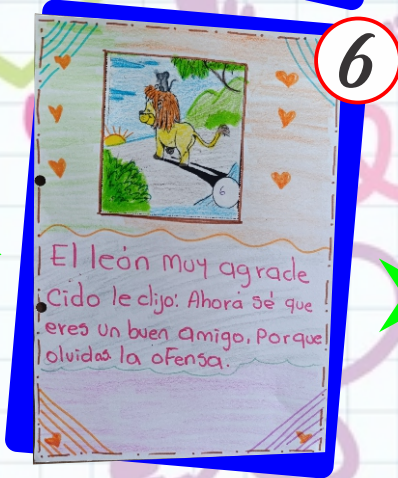
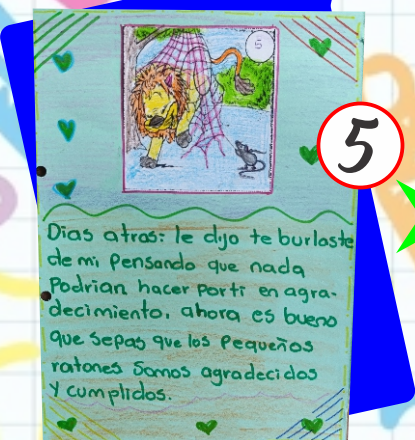
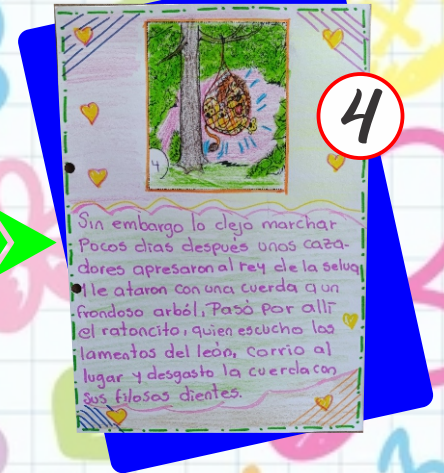
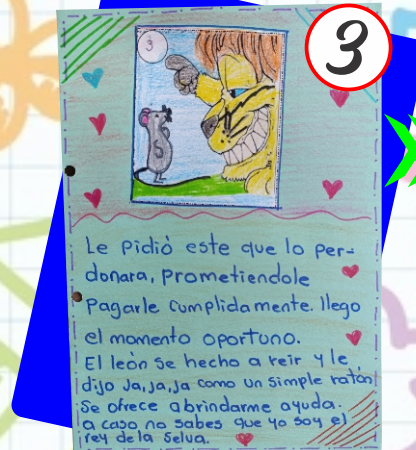
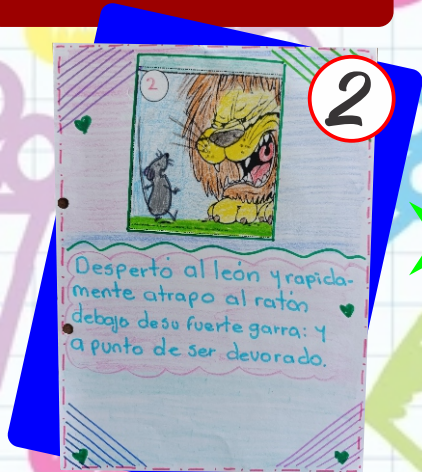
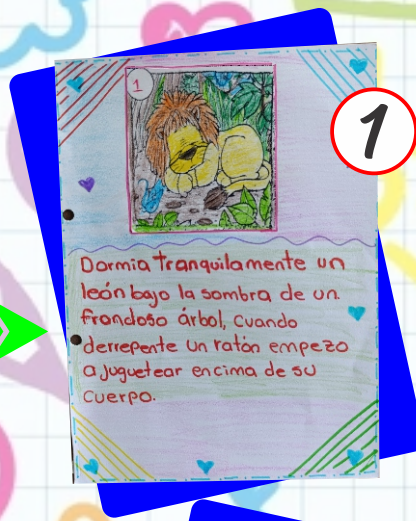
Saori Salinas

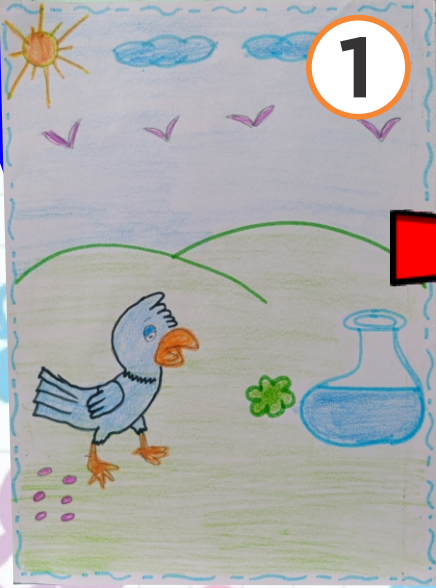




1. viene de isla desconocida
2. fuego de colores
3. A otros planetas

Ethan Manuel - 103 JM







Animales y dinosaurios

Había una vez un científico genio, que quería que los dinosaurios volvieran a la vida con los animales. El año 2046 las cosas se podrían conseguir más fáciles, pero las cosas eran muy caras. Un día pensó, que si encontraba ADN de dinosaurios y animales lograría hacer esas tazas de nuevo. Quedaban muy pocos animales como: perros, gatos etc, porque se extinguieron por falta de alimento y salud, y por eso no se encontraba casi ADN, lo cual le complicaría mucho más. Después de buscar 8 meses, un museo que le vendiera esqueletos de animales y dinosaurios para analizarlos, después de 2 años decidió las cosas que necesitaban, esas cosas no las vendían y le tocó a él y sus compañeros buscarlos.

Escalaron montañas, pasaron por selvas, pero las máquinas que los llevaban se descargaban y la única forma de cargarlos es la luz del sol y de la luna.

El científico los fue creando y los tenía a todos juntos en una isla llamada dinosmal; una isla que nombraron así. El científico llamado Rit. Un día los que vigilaban la isla se dieron de un problema, cuando llamaron a Rit, éste se desmayó, y cuando se sintió mejor y llegó al sitio, gritó: ¡se escaparon! le dijeron a Rit, se escaparon ayer cuando lo llame, pero el viaje es muy largo no se preocupe se resolverá muy pronto.

Los dinosaurios y animales comenzaron una pelea, Rit hizo dos portales para dividirlos y evitar las peleas, en una isla los dinosaurios y en otra los animales, hasta que comenzaron a ser felices. En cada isla había algo que les hacía pensar en la paz y no en la guerra.

Radames Arturo Zaa perez - 505



Fénix y su aventura
Fénix era un niño de bajos recursos que vivía solo con su padre porque su madre había muerto y para él era una estrella que brillaba en el cielo, todas las noches él era feliz cuando llegaba la oscuridad recordaba las caras picaras y las hermosas caricias de su madre y hablaba a las estrellas contando todo lo que le había ocurrido durante el día mientras su padre dormía porque madrugaba a trabajar todos los días para poder conseguir todo lo que necesitaban, especialmente para que Fénix pudiera estudiar y tener todos sus elementos el papá de Fénix siempre le repetía que sería un gran hombre muy especial ya que tenía un corazón lleno de mucha ternura amor y bondad cuando Fénix llegó a la adolescencia se prometió cumplir el sueño de su padre sacó las mejores notas premios por excelencia y responsabilidad lo cual le permitió adquirir una beca para estudiar en las mejores universidades, cuando llegó el momento decidió estudiar astronomía y así poder llegar a estar más cerca de su madre o de aquella ilusión que de niño le daba felicidad convirtiéndose en un astronauta el más reconocido del mundo además de todas sus investigaciones y de sus descubrimientos en la luna nadie creía pero siempre logró probarlas en especial que existía vida. Pues un pequeño amiguito logró encontrar cerca de un hoyo negro en la luna el cual lo llevo a la tierra Viviendo experiencias maravillosas que nadie podía creer pero siempre logró probar.

Angel Barrero - 505



PLAN LECTOR



Fábula La liebre y la tortuga



203 J.T



Fábula la Liebre y la tortuga



203 J.T





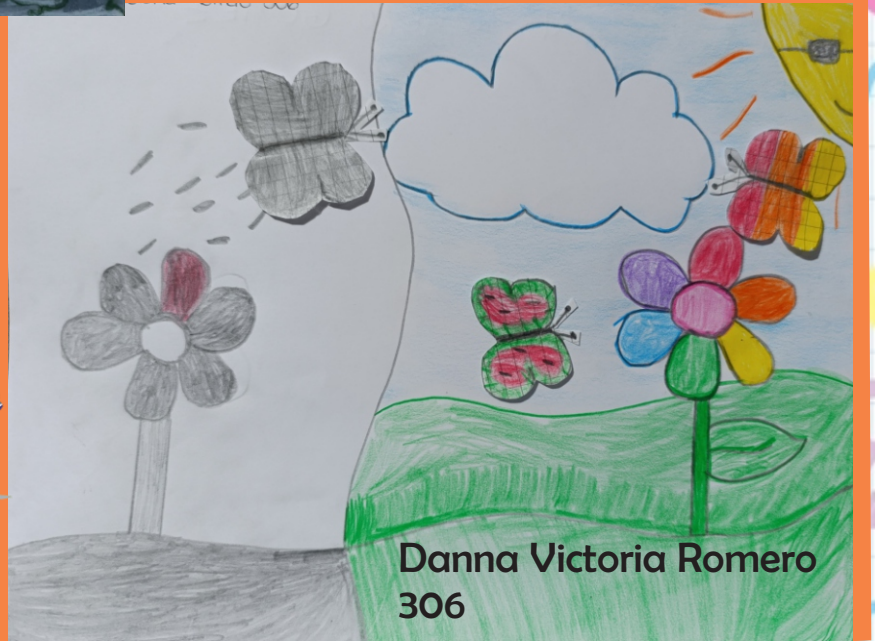
Helen Sofía Martínez
301



Dilan Guerrero
304



Liam Mateo Galeano Galindo
304





Sara Pulecio Villamil
307



Samuel Landazury
307



CONCURSO DE DIBUJO ROLABO 2025



Santiago Porras
401



CONCURSO DE DIBUJO ROLABO 2025



Violeta Kamila Aparicio Gomez
401



CONCURSO DE DIBUJO ROLABO 2025



Johan Samuel Mendez Arias
402



CONCURSO DE DIBUJO ROLABO 2025



Hellen Sara Martínez Avila
403





CONCURSO DE DIBUJO ROLABO 2025



Andres Camilo Nieto castro
407





CURSO DE DIBUJO ROLABO 2025



Paula Antonia Suarez Jimenez
407



CUENTOS GRADO SEXTO



¿Alguna vez te has preguntado cómo sería vivir en un mundo diferente? En esta revista descubrirás historias, que te transportarán a lugares increíbles y te harán reflexionar sobre la vida.

Este espacio ha sido creado para ustedes, donde las palabras se convierten en mundos fantásticos y las aventuras se dan pasando la página. Con estos escritos, nos embarcamos en un viaje juntos llenos de cuentos emocionantes, donde la imaginación no tiene límites y cada historia nos invita a soñar, a reír, a reflexionar y a descubrir nuevos horizontes.

En resumen, la comprensión, la expresión, desarrollo de pensamiento crítico y la escritura de cuentos para estudiantes de sexto forman parte del currículo propio del grado y del área, siendo una actividad enriquecedora que va más allá de la simple creación de textos; fue una herramienta para desarrollar habilidades esenciales para la vida, fomentar la creatividad y promover el amor por la lectura y la escritura.



Estos escritos son un recurso para que puedas transportarte a otros lugares y valorar el talento de tus compañeros por eso, te pregunto si ¿alguna vez has soñado con volar como un pájaro o viajar en el tiempo? En esta revista literaria, hemos reunido una colección de cuentos escritos por estudiantes de **grado sexto** que te llevarán a mundos fantásticos y te harán reflexionar sobre temas importantes. Prepárate para sumergirte en historias llenas de magia, amistad y aventura. ¡Esperamos que disfrutes de esta aventura literaria tanto como nosotros disfrutamos creándola!

Doris Sofía Caicedo Chaves
Docente Lengua Castellana. J. Mañana.

DRAGONES Y HUMANOS

Esta historia empieza en un pueblo llamado Noxford aldea, en el cual vivía un niño de 12 años llamado Daniel, él tenía dos amigos llamados José y Sofía, los tres jugaban y se divertían todos los días. En su pueblo había dragones que ayudaban a las personas en lo que necesitaban, a estos dragones se les llamó dragones de fuego, porque tenían un símbolo de fuego en las alas, pero tenían los cuales se llamaban dragones de agua. Según la historia, los dragones agua atacaron a los humanos, y los dragones de fuego defendieron y ayudaron a los humanos a ganar la batalla, aunque esa historia no le convenció mucho a Daniel, además, los dragones de fuego hablaban el idioma humano.

Un día mientras Daniel, José y Sofía jugaban al escondite, Daniel escuchó hablar de que los humanos atacaron a los dragones agua en dos semanas. Daniel se lo contó a sus amigos, y estos dijeron que seguramente era para acabar con los dragones agua de una vez por todas, pero Daniel dijo que se suponía que nadie sabía donde estaban los dragones agua, lo que era sospechoso, aunque sus amigos no le creyeron.

Tres días después Daniel, José y Sofía despertaron en un paisaje hermoso el cual no conocían; estos caminaron buscando personas, pero no encontraron a nadie, después de un rato se encontraron frente a frente a los dragones agua. Los niños se asustaron al ver las alas con el símbolo, pero los dragones se hicieron para atrás demostrando que no les habían nada. Entonces José preguntó a los dragones si estos sabían hablar su idioma, pero estos no entendieron lo que decía así que uno de los dragones se le acercó y le tocó la frente, después hace lo mismo, pero esta vez con los demás dragones, y un minuto después todos los dragones parecían estar hablando el idioma humano, lo que dejó atónito a Daniel, José y Sofía. Un rato después, un dragón color negro, el cual parece ser el jefe, se les presenta como Drachen, este le explicó que los capturaron mientras dormían por que necesitaban ayuda en algunas explicaciones que los dragones de fuego y los humanos les estaban dando de peso, y que por eso quieren que Daniel, José, y Sofía les ayuden a parar eso afuera, este último preguntó como pueden ayudar, y Drachen dice:

Lo que pueden hacer estos es contar a los humanos la verdadera historia.

Desde 477 años los dragones de fuego tuvieron la idea de cambiar el mundo tomando a los humanos como esclavos, nosotros nos oponimos a esas ideas y les dijimos que eso no estaba bien, pero ellos

indagaron un plan, el cual desarrollaron hace 355 años, cuando lograron crear una pintura que ocultaba el símbolo de dragón, y lo reemplazaron por el de nosotros, quedando totalmente idéntico. Luego de eso atacaron a los humanos, y estos se fijaron del símbolo en las alas y creyeron que los malos fuimos nosotros, el resto de los dragones de fuego lloraron y tuvieron que tratar bien a los humanos para hacer un alianza, y nos atacaron múltiples veces, lo que los humanos no saben es que los dragones de fuego planean acabar con nosotros y luego traicionan a los humanos para hacerlos su esclavo en un dominio del mundo.

Drachen terminó de hablar y luego llevó a los niños a sus respectivos cuartos, estos intentaron convencer a los humanos de la historia, pero nadie les creyó, y llegó el día de la batalla.

Ese día los dragones de fuego iban con los humanos preparados para la batalla, se ejecutó tanto alrededor de 1223 personas y 1103 dragones de fuego, mientras que los dragones agua son 250, y son con tanto diferencia entre ambos ejércitos, los dragones agua aprovecharon suficiente tiempo para que los humanos reflexionaran sobre lo que habían dicho los niños, y que los dragones de fuego eran muy despreciables, por lo que ayudaron a los dragones agua a derrotar a los dragones de fuego, a los cuales arrestaron. Al final, los humanos decidieron convivir con los dragones en una nueva era de paz, y lo están por lo que pueden cambiar años, es por que los dragones agua están muy crueles.

Ramsés Daniel Zaá Pérez - 601



Erase una vez un niño llamado Joaquín que vivía con su familia en un aldea donde, sus habitantes poco cuidaban los recursos naturales y el medio ambiente se estaba deteriorando cada día más por causa de la contaminación.

Entonces Joaquín le propuso a sus padres que tan pronto terminara sus estudios de bachillerato quería ir a la universidad a estudiar para ser un gran científico porque le preocupaba el daño ambiental y quería ayudar a buscar una solución para ayudar a su aldea.

La mamá muy preocupada le dijo que tenía que consultarle con el padre para ver cómo le ayudaban con recursos, para su carrera universitaria, ya que eran muy pobres y no contaban con ninguna ayuda.

Joaquín muy entusiasmado le dice a su mamá, no te preocupes, recuerda que soy el mejor estudiante de grado sexto y siempre me he caracterizado por ser un excelente estudiante y siempre lo seguiré siendo, para que al terminar el bachillerato, el colegio me dé una beca y hacer padre pagar la universidad.

Efectivamente el tiempo pasó y al cabo de cinco años, Joaquín se convirtió en el mejor bachiller del año; no

EL GRAN CIENTÍFICO



solamente, de su colegio, si no del país, y como premio le otorgaron una beca para estudios superiores, en la carrera que quisiera estudiar.

Ese fue el día más feliz de Joaquín, porque al fin su sueño de ser un gran científico se iba a hacer realidad. Ese fin de año pasó las vacaciones en familia y compartió momentos felices en casa de sus padres; mientras, adelantaba el proceso para ingresar a la universidad en la ciudad capital.

Al iniciar el siguiente año Joaquín se marchó a la ciudad donde inició sus estudios con gran entusiasmo; el cual mantuvo hasta terminar sus estudios universitarios y de posgrado convirtiéndose así en un gran científico.

Mientras realizaba sus estudios universitarios, su logro realizar muchos experimentos. Y un día logró crear dinosaurios capaces de consumir desechos contaminantes y residuos que dañan el ambiente. Su proyecto fue un éxito y cada día creaba más dinosaurios que se utilizaban para proteger el ambiente. Y como era de esperarse llevó dinosaurios a su aldea para que se convirtieran en guardianes de la naturaleza. Sus habitantes estaban felices de tener en su aldea al gran científico Joaquín.

Allison Sofia Gonzalez Sandoval - 605

EL GATO ASTRONAUTA



Una vez había un pequeño gato. El pequeño gato le gustaba mucho el universo y la astronomía, y soñaba con ir al espacio. Un día con sus amigos, fueron a visitar un museo de la NASA en donde habían muchas naves, cohetes espaciales, telescopios, etc.

El gato empezó a estudiar sobre cómo funcionaban las naves y cohetes. Empezando a armar un cohete aun que fue mucho trabajo duro y todos se burlaban de él, diciéndole que no lo lograría, él no se rindió trabajando día y noche hasta que lo logró después de 670 días.

El gato emocionado decidió ir a la NASA a mostrar su proyecto llamado "Starship space xyz" y la NASA le gustó porque era muy rápido, dándole su nave y dejándolo ir al espacio. Siendo el primer gato en ir a la Luna, Marte y Júpiter, en una de sus expediciones fallecería por estar mucho tiempo afuera de la tierra, dejándonos una enseñanza la cual es: "Todo lo que sueñas lo puedes lograr. Colorin colorado este cuento se ha acabado."

Juan Carlos Reyes Pardo - 606

Un día en la Antártida un pingüino llamado **PIPO** vivía en el lugar al sur, donde las aguas son heladas y brillantes donde el hielo cruje al amanecer y las auroras pitan el cielo por las noches. **PIPO** era curioso, juguetón y siempre estaba buscando nuevas aventuras, aunque a veces eso lo metía en problemas.

Un día, mientras se deslizaba por una colina de nieve, **PIPO** cayó en una grieta profunda que llevaba directo al mar. La corriente lo arrastró lejos, más allá de donde su colonia podía alcanzarlo. Asustado, miraba a su alrededor, sin saber cómo volver. Fue entonces cuando una enorme sombra negra pasó bajo él.

De pronto, una gran orca emergió del agua. Era majestuosa, con una piel brillante como la noche y ojos más sabios que las estrellas. Se llamaba **LUNA**, y aunque muchos animales le temían por ser una cazadora, en el fondo de su corazón era amable y muy solitaria. **PIPO** gritó, tratando de nadar lejos, pero la corriente era demasiado fuerte. **LUNA** se acercó lentamente y le dijo con voz baja: — No te haré daño, pequeño. ¿Estás perdido?

PIPO temblaba, pero asintió. — Si... caí por accidente, y no sé volver a casa. **Luna**, conmovida, decidió ayudarlo. Lo dejó subir a su espalda, y nadó durante horas, buscando el camino de regreso. En el trayecto, hablaron de muchas cosas = de los peces

EL PINGÜINO Y LA ORCA

que les gustaban del sol que brillaba sobre el hielo, de las estrellas que los acompañaba por la noche. Rieron, cantaron y sin darse cuenta, se hicieron amigos. Día tras día **PIPO** y **LUNA** se encontraban para jugar, hacían carreras entre los témpanos y a veces simplemente flotaban en silencio, disfrutando de la compañía del otro. Los demás pingüinos al principio, se asustaron al ver a **LUNA** pero **PIPO** les explicó que no todas las orcas eran peligrosas, y a poco a poco, se fueron acercando. **LUNA**, por primera vez, sintió que pertenecía a algo más grande = una amistad sincera, un lazo que no se rompía con el hielo ni con el tiempo. Un invierno muy fuerte llegó, y el mar se cubrió en hielo por semanas. **PIPO** no podía nadar y **LUNA** no se podía acercar a la costa. Ambos se miraban desde lejos, tristes, pero sabiendo que, apenas el hielo se derritiera se volverían a ver y así fue. Con la primera luz de la primavera, el hielo se rompió y **LUNA** apareció saltando entre los témpanos. **PIPO** corrió a su encuentro riendo como siempre y juntos volvieron a nadar juntos y jugar sabiendo que su amistad era más fuerte que cualquier tormenta. Los mejores amigos del hielo y el mar.

FIN

Salomé Jiménez Torres - 606



PLAN B

Era el año 1970 cuando sucedió el gran robo al banco de Berlín. Desde entonces, no se había sabido nada de los ladrones. Todo era un misterio. Lo único que se sabía era que llevaban trajes azules y máscaras blancas.

Unos años después en 1973 un detective llamado Jonas Vinegar comenzó a investigar el caso. Quería resolverlo.

Lo primero que hizo Jonas fue contactar a un viejo amigo: el Comandante de la policía, Albert. Le preguntó si había una pista nueva. Albert le contó que según la investigación los ladrones podrían estar viviendo escondidos en las montañas a las afueras de Berlín cerca a un gran lago.

Jonas alquiló una habitación en un hotel cerca a la zona y al día siguiente se alistó para subir la primera montaña. Caminó por 4 horas, pero lo único que encontró fueron monjes saltando entre los árboles, cansado y sin pistas volvió al hotel a descansar.

A la mañana siguiente volvió a escalar la montaña.

Estaba a punto de regresar cuando dio unos pasos más...

había encontrado el gran lago, feliz siguió caminando pero de un momento al otro cayó y se desmayó. Despertó desorientado, con frío y sin saber dónde estaba, volvió a casa y planeó el Plan B.

Durante varios días Jonas planeó con cuidado. Decidió que iba necesitar ayuda, así que después de buscar encontró a dos personas dispuestas a colaborar. Juntos se alistaron y regresaron al lago.

Al llegar, las dos personas se adelantaron para llamar la atención. Mientras tanto Jonas se movió agachado, avanzando con rapidez. Cuando los enemigos se distrajeron, él siguió su camino y encontró una casa escondida en la montaña.

La puerta estaba entreabierta. Jonas entró en silencio, pero para su mala suerte, alguien lo sorprendió por detrás, lo golpearon y se desmayó. Cuando despertó, estaba en una celda, atado de manos y pies.

El Plan B parecía haber fracasado... o al menos eso creyó por un momento.

Por suerte, antes de entrar, Jonas había llamado a la policía y les había dado la ubicación exacta. La ayuda estaba en camino.

Poco después, los agentes llegaron, encontraron la casa, entraron con cuidado, acorralaron a los ladrones, liberaron a Jonas y recuperaron lo robado en el banco de Berlín. Todos los responsables del robo fueron arrestados. Finalmente, Jonas logró cumplir su misión, resolvió el misterio de los ladrones del banco de Berlín.



David Camilo Suarez Mateus - 607 JM

CUENTOS GRADO SÉPTIMO - OCTAVO NOVENO - DÉCIMO Y ONCE



VOCES QUE TEJEN EL MAÑANA

Hay algo profundamente humano en la necesidad de contar historias. Desde los primeros trazos en una piedra hasta las pantallas luminosas de hoy, narrar ha sido una forma de entendernos, de tender puentes entre lo que somos y lo que soñamos. En esta edición celebramos ese poder antiguo, el de la palabra escrita y su capacidad inagotable de reinventar el mundo.

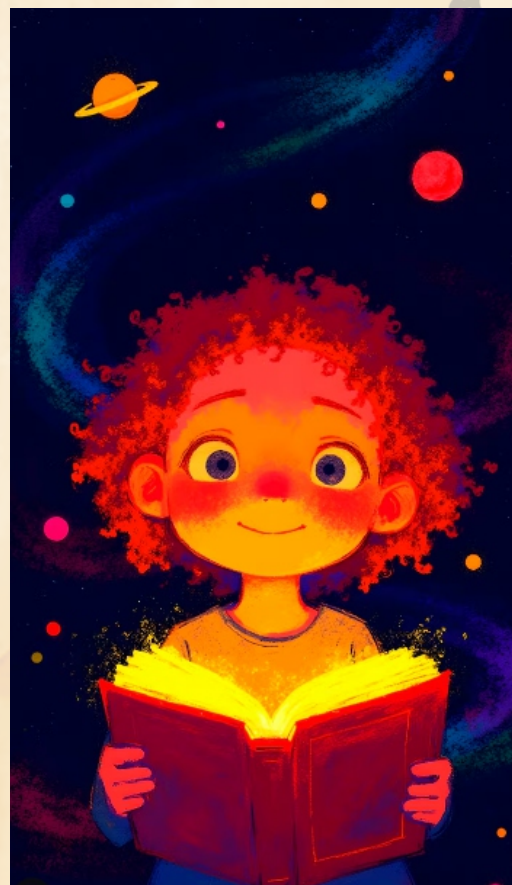
Dentro del Concurso Literario con el tema Medio Ambiente y Tecnología, el cuento se alza como un pequeño laboratorio de ideas: breve, pero intenso; limitado en extensión, pero ilimitado en imaginación. Nuestros jóvenes autores, de grados séptimo, octavo, noveno, décimo y once aceptaron el desafío de crear universos enteros en una sola hoja. Con la precisión de un relojero y la libertad de un soñador, moldearon personajes, ambientes y dilemas que resuenan con la pregunta esencial de nuestro tiempo: ¿cómo convivimos con la naturaleza cuando la tecnología avanza a pasos agigantados?

Cada relato, presentado con la sobriedad de la Times New Roman y la calma de un interlineado de 1.5, encierra su propio latido. Algunos respiran lo cotidiano; otros se lanzan hacia la ciencia ficción o se abandonan en el encanto de la fantasía. Pero en todos hay un mismo pulso: la búsqueda de equilibrio entre la creación humana y el planeta que la sostiene.

Estas páginas reúnen voces jóvenes que, con ternura o con audacia, han tejido reflexiones que trascienden su edad. Leerlos es asomarse a un espejo del porvenir, donde la palabra se convierte en semilla y la imaginación en raíz.

Agradecemos a todos los participantes por recordarnos que la literatura no solo se escribe: se vive, se siente y se siembra. Invitamos a nuestros lectores a entrar sin prisa en este jardín de cuentos, dejarse sorprender por sus senderos y escuchar entre líneas esas voces que, ya hoy, están tejiendo el mañana.

Lígia Bocanegra
Docente de Lengua Castellana J.T



LO QUE PASA EN LAS SOMBRAS

En Bogotá, en la década de los 80s hubo un señor llamado Martín Lisboa, que pertenecía a las alcurnias de ese tiempo, él era de Antioquia. Lo conocí por un amigo mío, el “señor” Lisboa era una persona desagradable y prepotente, recuerdo que era gordo, mejor dicho, obeso, comía desafortunadamente a tal punto que siempre que lo veía me daba nauseas. Él tenía muchas tierras, de hecho, una de ellas colindaba con la de mi amigo, por esa razón se conocían.

Un día él me invitó a su casa diciendo: —Te voy a mostrar lo que es ser rico, como es tener plata, para que tú veas lo que no puedes tener —.

En fin, era muy pedante el hombre, pero yo acepté, al fin y al cabo, yo era abogado y él me podía ayudar a conseguir un trabajo, pues en ese momento estaba en una situación económica muy precaria, y no podía negarme a una oportunidad como esa.

Llegué a una casa que el “señor” tenía en el barrio Chicó Norte. Hablamos, él estaba muy serio, y bastante preocupado, estaba sudando como un cerdo. Me dijo: —Joven, yo le quisiera mostrar algo — no le di tanta importancia—.

—Sí señor, claro —le dije—. Él me indicó que subiera a su camioneta negra, era una Ford F-150 de la séptima generación de la Serie F.

Íbamos los dos solos, ya eran como las 12 pm nos gastamos 10 horas yendo, porque su quinta estaba en Bucaramanga. Nunca pensé lo que iba a presenciar. Cuando llegamos había un río que olía muy mal y él me dijo: —Te llamé porque mi empresa deja los desechos tóxicos en este río mi empresa es de extracción de oro.

Me quedé pensando un momento, le dije que si podía dormir un rato, pues estaba muy cansado; el “señor” me respondió que sí, y mañana me explicaría más del caso.

Bueno, amaneció y él todavía no se había levantado, me dio curiosidad una especie de granero que estaba cerca del río. Yo fui y me di cuenta que olía muy feo. Tenía demasiados documentos, cogí uno, lo leí, y



en él tenía una investigación sobre el mercurio. Me quedé pensando, después cogí otro y hablaba sobre intoxicación en las aguas del pueblo de Bucaramanga y que era causado por la contaminación del Río del Oro, pero no solo eso, en un cajón semiabierto, vi lo que pensé que eran fotografías, las agarre y lo que vi era aterrador, pero ya era muy tarde, la curiosidad mato al gato. Lisboa se levantó, mi corazón empezó a latir muy fuerte, escuche cómo cargaron un arma y él gritó: —¡¡Oh dios mío, acabas de cometer el error más grande de tu vida, pero tranquilo ya no cometerás más, malparido sapo!! —.

Me intenté ocultar, pero encontré algo que nunca pensé imaginar, eran los cuerpos de los campesinos descuartizados de las fotografías, y en la cabeza tenían marcada la frase: «Muerte a los sapos». Él los había matado porque intentaron demandar, yo vi al fondo un machete ensangrentado, el mismo con el que él los mató.

No recuerdo lo que pasó después, termine en el manicomio de Sibaté, y no le cuento a nadie esta historia, porque siempre me tachan de loco.

Seudónimo: lapsa corv



LA CHISPA QUE CAMBIÓ EL MUNDO

Hace mucho, muchísimo tiempo, cuando la humanidad apenas aprendía a sobrevivir, la noche caía con frío y silencio. Hasta que un día, alguien frotó dos piedras... y nació el fuego.

Fue solo una chispa.

Pero esa chispa lo cambió todo.



Con el tiempo, las personas empezaron a imaginar:

"¿Y si esta piedra puede cortar?"

"¿Y si un tronco puede rodar?"

Así nacieron las herramientas...
y luego la rueda.

La tecnología había comenzado su viaje,
aunque nadie sabía cómo llamarla todavía.



Pasaron los siglos.

Los humanos escribieron en tablillas, construyeron
barcos, relojes, telescopios...

Y en cada invento, había algo más que madera y metal:
había sueños.



Un día, alguien descubrió cómo atrapar la electricidad.

Y otro, cómo enviarla a través de cables.

La luz llegó a las casas.

Las máquinas a las fábricas.

Los sueños... al papel, la radio, la televisión.



Luego llegaron las computadoras.
Pequeñas al principio, luego gigantes...
Y ahora, caben en un bolsillo.

Con ellas vino algo nuevo:
una forma de hablar con el mundo entero en segundos.

Hoy la tecnología está en todas partes:
en un celular, en un satélite,
en una prótesis, en un corazón artificial...



Pero en el fondo, todo empezó con una chispa.

Y una simple pregunta humana:

¿Y si...?

Daniel Corregidor Sierra 707

LO QUE VI EN EL RÍO

El sábado fuimos con mi mamá y mi hermana al río que queda cerca del pueblo. Ese lugar siempre me había gustado porque antes era bonito, el agua era clara y hasta podías ver los pececitos nadando.

• Pero esta vez algo fue distinto

Apenas llegamos, vi basura por todas partes: botellas plásticas, empaques de comida, bolsas, y hasta un zapato viejo flotando en el agua. El río ya no era como antes. El agua tenía un color raro, como marrón, y olía feo. Ya no había pájaros cantando cerca, ni mariposas como antes. Todo se sentía apagado.

—Mamá, ¿por qué está así el río? —le pregunté.

—Porque la gente no lo cuida, hijo. Tirar basura es fácil, pero limpiar no tanto — me respondió mientras miraba el agua.

Me dio tristeza, la verdad. Me acordé de cuando iba con mi papá y nos metíamos al agua a jugar. A veces armábamos barquitos de madera y los veíamos flotar. También hacíamos competencias para ver quién lanzaba las piedras más lejos. Ahora no daba ni ganas de acercarse. Me senté en una piedra a mirar y pensé que si seguíamos así, un día ese río iba a desaparecer.



Cuando volvimos a casa, agarré una bolsa grande y empecé a recoger la basura que había en la calle frente a mi casa. Mi hermana me ayudó un rato. Luego, le conté a unos amigos y les dije que no tiraran basura al piso. Uno se rió de mí, pero los otros me dijeron que tenía razón. A la semana siguiente, uno de ellos también salió a recoger unas cosas cerca del parque.

En el colegio, la profe habló del medio ambiente y de cómo los ríos, los árboles y el aire están siendo afectados por la contaminación. Yo levanté la mano y conté lo del río. Algunos se

sorprendieron, y otros dijeron que también habían visto cosas parecidas en otros lugares. La profe dijo que podíamos hacer un proyecto para ayudar. Me puse feliz porque, aunque es algo pequeño, puede hacer una diferencia.

Tal vez no puedo cambiar todo el planeta, pero sí puedo empezar por donde vivo. Si todos hacemos un poco, las cosas pueden mejorar. Yo quiero volver al río un día y verlo limpio, como antes. Quiero que los niños más pequeños puedan jugar ahí como yo lo hice, sin miedo, sin basura, y con alegría.

Reflexión final

Cuidar el medio ambiente no es algo de adultos ni solo de campañas. Todos podemos hacer algo, incluso los niños.

No es necesario tener dinero ni ser famoso. A veces solo se necesita una bolsa, un poco de tiempo, y muchas ganas de ver el mundo mejor.

La Tierra no necesita que la salvemos con grandes cosas, sino con pequeñas acciones diarias: reciclar, no botar basura, cuidar el agua, sembrar plantas, y hablar con otros para que también ayuden.

Porque si no lo hacemos nosotros, ¿entonces quién?

Juan Esteban Garzon Villamil 707



LOS OJOS DE LA MONTAÑA

En lo más alto de los Andes, donde el viento cuenta historias antiguas y el cielo se ve de fuego al atardecer, vivía Zoé, una joven muy bella de doce años de edad con un oído especial que podía escuchar murmullos de la tierra. Sentía cuando los árboles lloraban porque los lastimaban o cuando el agua pedía ayuda. Su abuela decía que su espíritu estaba conectado con la montaña.

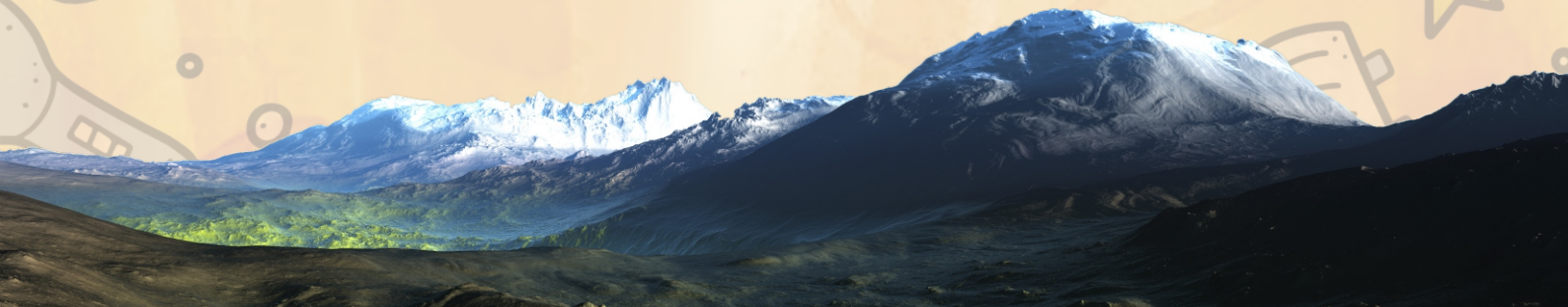
Una tarde, tras una lluvia muy fuerte que asustó a todo el valle, un derrumbe reveló una antigua estatua de piedra. Nadie más lo vio. Solo Zoé, atraída por un sentimiento en el pecho, siguió el camino hasta la cima, donde encontró una cueva con dos ojos tallados en una parte de una roca muy peculiar. Ambos eran muy diferentes y los tocó, la cueva tembló suavemente y una luz verde iluminó el lugar.

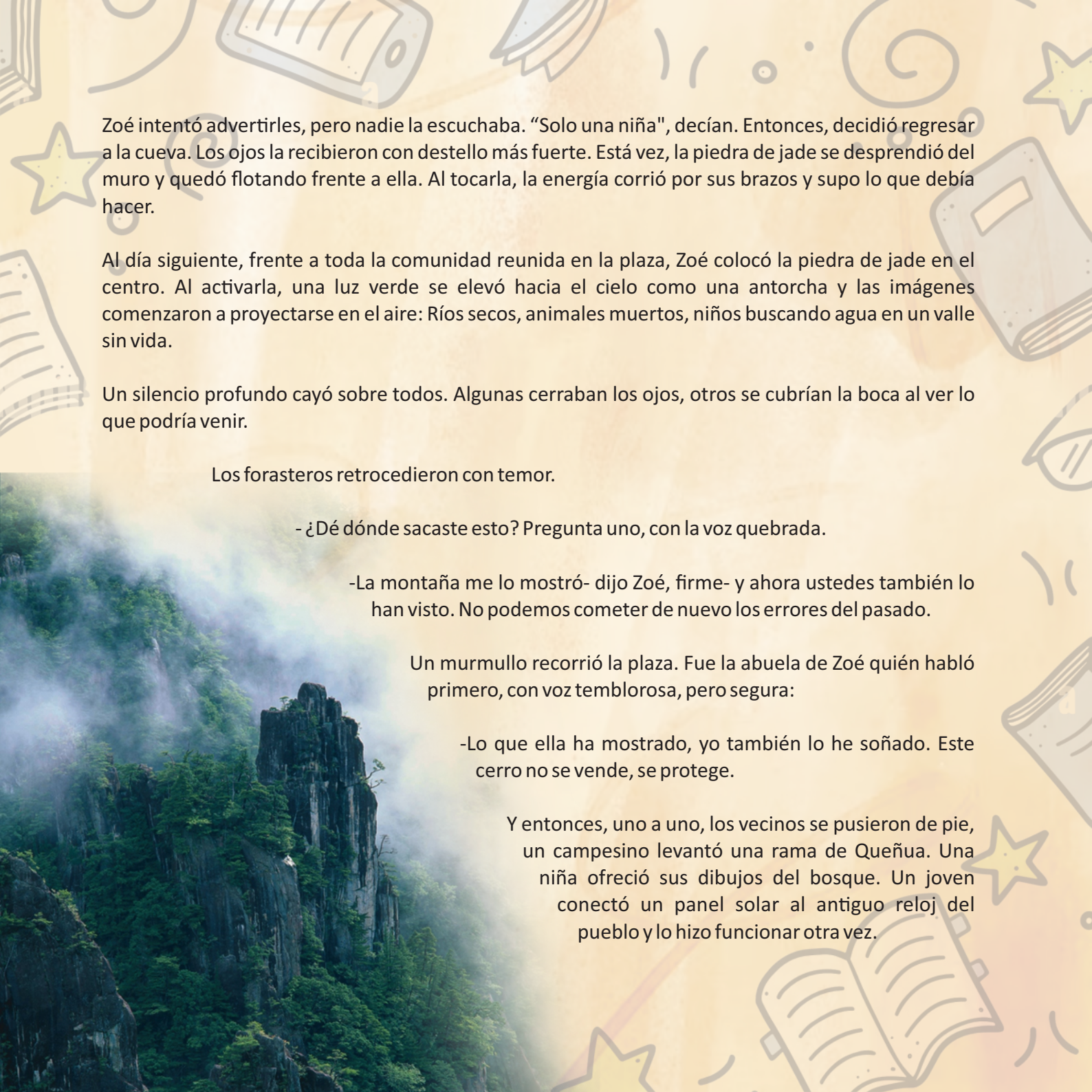
Los ojos de la montaña proyectaron visiones: el pasado, con cóndores cruzando cielos limpios y pueblos que hablaban con las estrellas. Nuestro presente con bosques incendiados, ríos contaminados y máquinas devorando cerros. Luego dos futuros muy diferentes: En uno, todo estaba seco y vacío, como un desierto. Ya no quedaban árboles ni flores, solo viento y polvo. En el otro, la naturaleza y la tecnología vivían juntas: había árboles con sensores solares, casas que respiraban como plantas y niños que cuidaban el equilibrio de todo.

Una voz antigua, ni humana ni digital, habló en su mente:

-Tú puedes ver. Pero ver no basta. Hay que actuar. El equilibrio ha sido destruido.

Cuando bajó, Zoé no tuvo tiempo para pensar. En la plaza del pueblo, un grupo de hombres habían llegado con papeles y máquinas. Querían abrir un lugar de minería en el cerro sagrado. Prometían empleos, pero traían maquinaria que envenenaba el suelo.





Zoé intentó advertirles, pero nadie la escuchaba. "Solo una niña", decían. Entonces, decidió regresar a la cueva. Los ojos la recibieron con destello más fuerte. Esta vez, la piedra de jade se desprendió del muro y quedó flotando frente a ella. Al tocarla, la energía corrió por sus brazos y supo lo que debía hacer.

Al día siguiente, frente a toda la comunidad reunida en la plaza, Zoé colocó la piedra de jade en el centro. Al activarla, una luz verde se elevó hacia el cielo como una antorcha y las imágenes comenzaron a proyectarse en el aire: Ríos secos, animales muertos, niños buscando agua en un valle sin vida.

Un silencio profundo cayó sobre todos. Algunas cerraban los ojos, otros se cubrían la boca al ver lo que podría venir.

Los forasteros retrocedieron con temor.

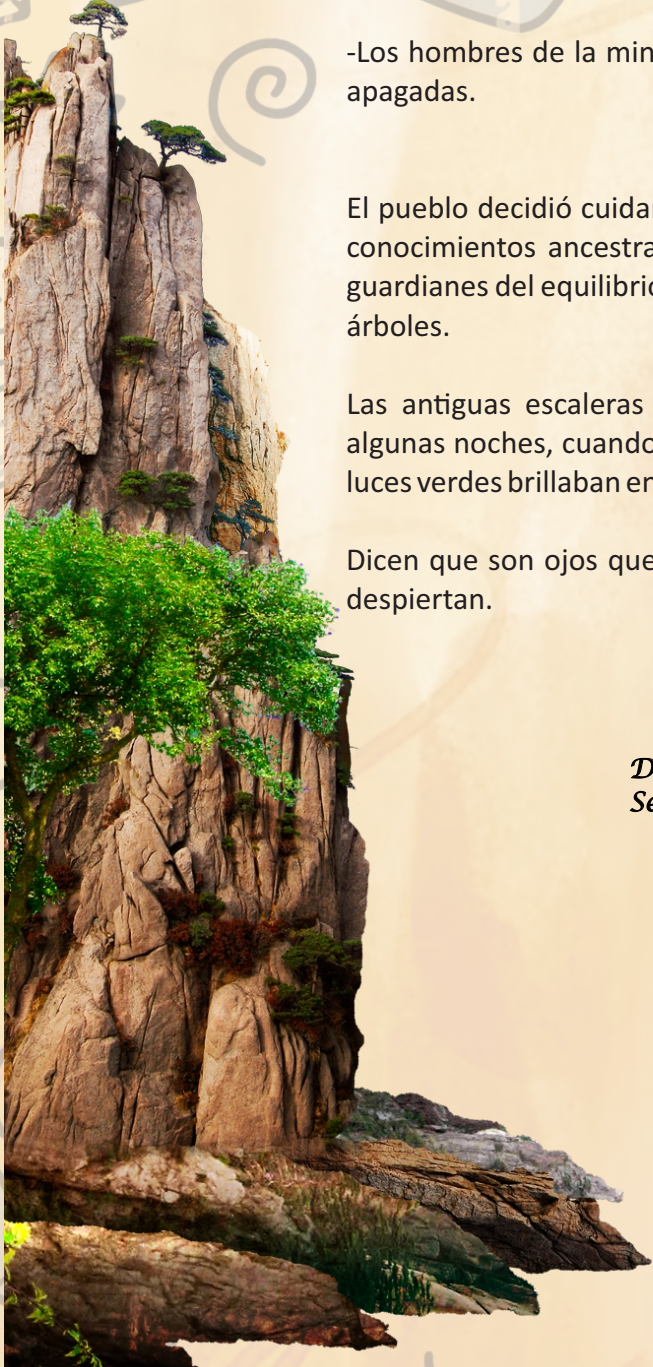
- ¿Dé dónde sacaste esto? Pregunta uno, con la voz quebrada.

-La montaña me lo mostró- dijo Zoé, firme- y ahora ustedes también lo han visto. No podemos cometer de nuevo los errores del pasado.

Un murmullo recorrió la plaza. Fue la abuela de Zoé quién habló primero, con voz temblorosa, pero segura:

-Lo que ella ha mostrado, yo también lo he soñado. Este cerro no se vende, se protege.

Y entonces, uno a uno, los vecinos se pusieron de pie, un campesino levantó una rama de Queñua. Una niña ofreció sus dibujos del bosque. Un joven conectó un panel solar al antiguo reloj del pueblo y lo hizo funcionar otra vez.




-Los hombres de la mina no dijeron nada más, se marcharon con las máquinas apagadas.

El pueblo decidió cuidar el cerro con sabiduría: Combinaron energía limpia con conocimientos ancestrales. Zoé y otros jóvenes se convirtieron en los nuevos guardianes del equilibrio, enseñando a leer el lenguaje del viento y escuchar a los árboles.

Las antiguas escaleras talladas en piedra jamás volvieron a mostrarse. Pero algunas noches, cuando el cielo se ponía violeta y el silencio lo cubría todo, dos luces verdes brillaban en lo alto de la montaña.

Dicen que son ojos que aún vigilan, que cuando el equilibrio vuelve a peligrar, despiertan.

Danny Valentina González Duran
Seudónimo: Nany al sol - 805



EL BOSQUE DE LOS SUSURROS DIGITALES

En un rincón olvidado del planeta, donde los árboles hablaban con el viento y los ríos cantaban al amanecer, vivía una niña llamada Lía. Tenía 12 años y una curiosidad tan grande como el cielo. Su abuelo, un inventor retirado, le había enseñado que la tecnología no era enemiga de la naturaleza, sino una herramienta que podía ayudarla a sanar.

Un día, mientras exploraba el Bosque de los Susurros, Lía encontró un árbol con hojas de cristal y raíces que brillaban como circuitos. Al tocarlo, escuchó una voz suave: —“Soy Benet el último guardián digital del bosque. Necesito tu ayuda.”



Benet le explicó que, años atrás, científicos habían creado árboles inteligentes para monitorear la salud del planeta. Pero cuando la humanidad se olvidó del bosque, los árboles quedaron en silencio. Solo él seguía funcionando, esperando que alguien lo reactivara.

Lía, con ayuda de su Tablet solar y el viejo dron de su abuelo, comenzó a recorrer el bosque. Cada vez que encontraba un árbol dormido, lo conectaba a Benet Poco a poco, el bosque volvió a hablar: los árboles compartían datos sobre la calidad del aire, los animales que los visitaban, y los cambios en el clima.

La noticia se esparció. Pronto, niños de todo el mundo comenzaron a crear redes de árboles inteligentes en sus propios países. Usaban sensores, energía limpia y software libre. La tecnología, guiada por el amor a la Tierra, se convirtió en aliada del medio ambiente.

Y así, gracias a una niña curiosa y un árbol que susurraba en código binario, el planeta comenzó a sanar. Porque cuando la tecnología escucha a la naturaleza, el futuro florece.

Juan Esteban Tapias Barrera - 901

EVAN EL CORTADO

Evan era un adolescente como todos, bien inconsciente tan orgulloso que parecía un demente. Criticando la contaminación y lo cuánto que afectaba. Pero ni siquiera era capaz de reciclar, botando botellas cuál borracho después de una buena noche de trago. A la calle las tiraba siguiendo su paso. Rompía y destruía nunca respondía, lo criticaban, pero nunca lo reconocía.

Evan todos los días predicando, pero nunca aplicando. -Contaminamos la plaga somos- siempre lo decía con vasto orgullo saltando y riendo, creyéndose bueno.



Publicando historias de Instagram, todos los días criticando a la gente, diciendo que él siempre reciclaba cada día, cuando hasta bolsas en el río tiraba sin pena ni desagrado, así siempre mantenía de arriba para abajo. En sus historias decía y mostraba cómo recogía basura, miles de likes lo seguían, los comentarios de ánimo nunca faltaban, tachándolo de héroe.

Eso sí, si la contraria le llevabas irritable se ponía, muchas veces lo expusieron, pero todos lo defendieron a capa y espada de la ignorancia que se manejaba, intocable se creía volando tan alto al igual que ícaros, bajo su orgullo e inconsciencia.

Pero eso sí consciente se creía a pesar de siempre botar ropa si no era de marca, y si ya no le gustaba rápidamente la desechaba, creyendo que si no estaba a la moda nadie lo admiraría.

Borracho sí era, y ojalá las botellas de vidrio reciclara, en cambio las botaba y rompía sin importar si daño hacía.

En su barrio le conocían como “Evan el roto” porque por cada paso que diese las botellas se rompían, ya los niños ni a jugar salían, por miedo a ser cortados por Evan el roto, miedo le tenían porque por fuera del internet, En un monstruo se convertía. Muy mala suerte tenías si en la noche te lo encontrabas, el maldito se enloquecía.

A muchos la cabeza les rompía de un solo botellazo, por qué cualquier cosa le molestaba, ah pero muy tolerante se demostraba frente al ojo de las versiones falsas, pero si se apagaba. La máscara se desmoronaba.

A muchos mató, apunta de botella y mucha risa, pero eso sí lo que nunca esperó era que en una noche de borrachera, como las que a el tanto le encantaban, la vida le costará.

El pasando confiado, como siempre creyéndose bueno bajo su inconsciente. Por su barrio, feliz y campante tirando sus botellas.

Hasta que dio un paso en falso, su pie se dobló y así como sus botellas caían, él también cayó al culo de una botella que tiró la noche anterior, su cabeza golpeó directamente en el vidrio el cual se le enterró en el ojo, cubierto de sangre gritó, rápidamente se levantó, corriendo por ayuda, pero nadie lo socorrió, desangrándose rápidamente bajo su preocupación.

Pero bien se resbaló con todos los vidrios de las botellas que él rompió, sin esperar que en la nuca un vidrio se le enterró prohibiéndole el movimiento, no murió tan rápido prolongando su sufrimiento agonizando entre sus lamentos, Por mucho tiempo así duro. Hasta que por fin murió.

Su muerte en desgracia no cayó, todo lo contrario antes se le celebró. Cambiándole el nombre por “Evan el cortado”.

Y así es como Evan el cortado terminó fulminado, trayendo gran alegría a los afectados.

Seudónimo: Nick
Nombre: Nicolás Ardila Barrios

VERSOS DESDE LA LOMA AL MUNDO

En lo alto de Ciudad Bolívar, donde las calles están llenas de escaleras y las casas de ladrillo sin pintar que se aferran a la montaña, nos juntamos siempre en Tres Esquinas. Yo soy la Stacy, y con el Nano y la Brigny, tres pelados que se buscan la vida en trabajos temporales, trabajos mal pagados, en medio de ese ruidito de las motos subiendo y bajando. Nos pasamos las tardes rapeando con una bocina vieja conectada a un celular q a veces se apaga solo.



En lo alto de Ciudad Bolívar, donde las calles están llenas de escaleras y las casas de ladrillo sin pintar que se aferran a la montaña, nos juntamos siempre en Tres Esquinas. Yo soy la Stacy, y con el Nano y la Brigny, tres pelados que se buscan la vida en trabajos temporales, trabajos mal pagados, en medio de ese ruidito de las motos subiendo y bajando. Nos pasamos las tardes rapeando con una bocina vieja conectada a un celular q a veces se apaga solo.

El barrio no es fácil. En las esquinas siempre hay basura, bolsas rotas, perros metiendo la nariz y un olor feo que se queda en el aire y como si fuera poco, los buses que suben botan un humo negro que nos deja tosiendo, es como vivir entre polvo y humo todo el tiempo.

Nosotros no queríamos que todo siguiera igual y soñábamos con un cambio en nuestro barrio. Un día, el Nano me dijo: “Pille, Stacy, hay que meterle al rap algo más, que la gente entienda que no todo es bala, droga ni problemas, que el barrio puede cambiar” Y así empecé a tirar unas líneas: “Entre el humo del bus y la bolsa rota, mi verso barre y mi voz flota, que el cielo se vea y el aire se sienta, que el barrio respire y la gente lo sienta”

La Brigny anotaba todo en su cuaderno y a veces hasta dibujaba ideas de cómo se vería la cuadra limpia, con plantas y muchísimos colores fluorescentes, idealizando nuestro sueño.

Un día, un profe nos contó de un concurso de cuentos sobre medio ambiente y tecnología, al principio nos reímos, porque nosotros no éramos de escribir mucho. Pero la Brigny dijo que sí, que ahí teníamos la oportunidad de contar lo que pasaba y lo que soñábamos y si subíamos el cuento a internet, eso ya era usar tecnología para algo bueno.

Nos sentamos tres noches seguidas a escribir. Pusimos en el cuento cómo el barrio podría cambiar si todos ayudaban: recoger la basura, pintar las paredes, sembrar árboles, hasta poner carteles contra el humo de los buses. No ganamos el concurso, pero el profe publicó nuestro cuento en la página del colegio, después de eso, la gente empezó a escucharnos más, ahora cada sábado hacemos batallas de rap sin violencia, y en cada esquina hay un cartel que dice:

“Desde la fría Bogotá, Ciudad Bolívar, con versos limpiamos el aire pa' que vuelva a respirar.”

Seudónimo: Baby Bratz - 901

EL BOSQUE QUE HABLABA CON MÁQUINAS



En un futuro no muy lejano, la humanidad está acabando con la naturaleza, de esta forma la gente vive en lugares con puros edificios, ríos sucios, cielos grises y aire contaminado.

Una niña nombrada Amaya, quien vive con su abuelito José Luis, le pide a él que le cuente una historia de cómo era antes el planeta, su abuelito siempre le cuenta que cuando era un ingeniero trabajaba llamada “Eco-Fix”. Se dedicaban a crear máquinas para ayudar al medio ambiente, pero como las grandes empresas producían demasiado al ver esta empresa en particular, la comenzaron a menospreciar hasta tal punto que lo que pasó fue lo peor, le pagaron al alcalde para cerrarla o quebrarla y eso pasó.

Amaya siempre quedaba fascinada con las partes en las que le contaba sobre los árboles, ríos, etc. Un día husmeando en el cobertizo encontró una caja que decía “Proyecto Raíz”.

La abrió y encontró una máquina del tamaño de un celular, la encendió y una voz dijo, “el roble oscuro dice que necesita nutrientes”. Amaya al oír esto, se acordó del roble que hay en su barrio, así que se fue corriendo hacia el roble y cuando llegó, el aparato comenzó a hablar.

El Roble: “ojalá alguien me escuchara, pero soy una planta y no tengo boca para hablar”.

Amaya dijo: “yo sí te puedo escuchar”.

El Roble respondió: ¿en serio? Amaya respondió: “sí, te puedo escuchar gracias a este aparato”.

El Roble preguntó si el aparato tenía el nombre Proyecto Raíz. Amaya respondió que sí. Entonces el Roble le contó que un científico hace tiempo creó ese aparato y le dijo a uno de sus mejores ingenieros que lo diseñara, el ingeniero que eligió fue a José Luis, el abuelito de Amaya.

Amaya supo en ese momento qué debía hacer. Comenzó a hablar con la naturaleza y con su abuelito comenzaron a difundir la información que daba la naturaleza, esta se transmitió en mensajes mediante drones, los cuales hackeaban para difundir los mensajes como: “el aire está demasiado contaminado, en 2 años no va a haber agua potable, necesitan mejorar la calidad del aire”.

Las personas al inicio no le tomaron importancia, hasta que un día comenzaron a crear conciencia, iniciaron campañas de plantación, protección y limpieza del planeta, llegaron al punto de hacer protestas pacíficas en contra de las empresas que más contaminaban y poco a poco las empresas cedieron a ser más ecológicas.

Gracias a Amaya el planeta volvió a sus años de gloria y comenzaron a disfrutar de una vida mejor.

Moraleja y reflexión: debemos cuidar nuestro planeta porque es el único lugar en el que podemos vivir y el único que nos ha visto crecer como especie. Debemos cuidarlo porque es lo más preciado que tenemos, como lo cuidamos: reciclando, plantando, reusando, etc. Es lo más preciado que tenemos y si lo dañamos posiblemente no habrá generaciones que hayan visto un árbol o césped de verdad.

EL OGRRO DE NIEVE



En el momento que un copo de nieve cayó, fue una nueva vida, convirtiéndose en un pequeño ogro. El Dios de la naturaleza le dijo: “ tu raza nace para ser monstruos, son adefesios de la existencia misma”. Sin importarle si el bebé entendía o no sus palabras, lo sostuvo en sus brazos y lo alimentó con disgusto. Cuando el bebé se quedó saciado simplemente lo lanzó a la nieve y se fue dejando el bebé atrás.

Otro Dios llegó, el Dios vida, el cuál sólo lo cargó con cuidado, diciendo: “tranquilo pequeño, aunque no lo entiendas yo soy tú, y siempre protegeré cada parte de tu existencia”, llevando al bebé como un objeto preciado.

A lo largo de los años el pequeño ogro se volvió un niño y el niño se volvió un adulto tan inocente como una flor única en el invierno, sin poder comunicarse con algo más que un tierno gruñido en ese cuerpo enorme. Un ser considerado una

aberración, pero amado por la vida misma.

El Dios vida o más conocido como “dada” por él, decidió darle un nombre, “Noé”, amaba cuando el Dios vida lo llamaba porque eso significaba recibir abrazos y mimos todo el día.

Aunque lastimosamente no puede estar constantemente con su pequeño gigante, le preocupaba a Udep el Dios vida, ¿y si alguien hería a su flor de invierno mientras él no estaba cerca? Sólo de pensar en esa posibilidad, le apretaba el corazón con dolor.

Y ahora que Noé empezó a relacionarse con los humanos su preocupación crecía. Su flor no debería estar con criaturas tan crueles y despiadadas, amaba a todas sus creaciones, pero sabía que los humanos eran capaces de hacerle algo a su hijo ogro.

Por ello intentó distraer a su grandulón con todo, muñecos de nieve, cuentos de fantasía o maravillosos dulces, pero nada funcionó. Noé quería convivir con los humanos y Udep no iba a impedirselo si lo hacía feliz, pero no deseaba bajar la guardia, no sólo por los humanos sino por Alam, el Dios naturaleza que siempre buscaba eliminar lo que consideraba “feo para la naturaleza”, y sabía que su niño Noé había sido su objetivo, desde su nacimiento en aquel copo de nieve.

Un día de repente todo el hielo y nieve del lugar no se derretía, ni siquiera con el fuego, sabía que era obra de Alam, estaba planeando algo. Entonces cuándo fue a buscarlo por la vida de los humanos, Alam sólo dijo: “vida, no lo entiendes, esto no es para los humanos, sino para matar a esta aberración”.

Él no comprendió aquellas palabras hasta que Alam le dijo con una sonrisa: “después de todo, los humanos harán todo por conseguir agua, incluso si eso significa lastimar a una gran criatura”. Haciendo que él vuelva de inmediato, no puede ser, los humanos no se atreverían a lastimar a su niño.

Pero cuando llegó se le rompió el corazón, su flor de invierno siendo derretida y su cuerpo de agua puesto en cubetas, sostuvo el rostro de su niño, el cuál sólo gruñía de dolor, no, no, no.., en menos de un minuto su Noé se había convertido en agua.

Él sólo se levantó en el cielo viendo a los humanos de ver a su niño, satisfechos; Alam dijo burlón: “te lo dije vida, no podías proteger a esa aberración para siempre, yo soy la naturaleza misma”.

Udep dijo con frialdad: “ya veo.., pero la naturaleza sin vida no es naturaleza... Y la naturaleza dice que si se pierde una vida el que la arrebató “pagará”; empezando por derretir el hielo y la nieve del lugar, hasta que simplemente los humanos se ahogaron como castigo por derretir a su niño.



Evelyn Sofía Poveda Cárdenas.

EL SUSURRO DEL BOSQUE

En un pueblo pequeño rodeado de montañas había un bosque del que casi nadie hablaba bien. Los adultos solían decir que ahí no había interesante y que era mejor quedarse en el pueblo, pero para Tomás, un chico inquieto de trece años, ese bosque era un misterio que le llamaba demasiado la atención.

Una mañana de sábado, mientras desayunaba, se le ocurrió invitar a su prima Laura. Ella tenía doce años y era conocida por ser muy directa, y a veces..., un poco gruñona.

“¿Y para qué quieres ir al bosque?” Preguntó Laura, “para ver qué hay, nunca lo hemos visto de verdad”, respondió Tomás. Laura no estaba muy convencida, ya que le asustaba la idea, por miedo a perderse, pero Tomás terminó convenciéndola, prometiéndole que iban a estar bien.

El sendero hacia el bosque era de tierra y estaba lleno de piedritas que crujían bajo sus zapatos. A medida que avanzaban, el aire se sentía más fresco y puro, y los sonidos del pueblo se iban apagando. En su lugar aparecieron otros, los pájaros cantando, las hojas moviéndose con el viento y el agua corriendo a lo lejos.



Pronto llegaron a un árbol gigantesco, tan alto que parecía tocar las nubes. El tronco era ancho y rugoso, y sus ramas se extendían como brazos abiertos.

“Este árbol ha visto más cosas que cualquiera de nosotros. Lluvias, tormentas, soles fuertes, todo... Y aquí sigue”, dijo Tomás pensativo. “Pues yo con media hora de entrenamiento ya quiero renunciar”, respondió Laura riéndose. Se sentaron un rato bajo

la sombra. El aire ahí era más fresco, como si el árbol los estuviera protegiendo. Tomás miraba hacia arriba, fascinado, mientras Laura jugaba con unas piedritas.

Después siguieron caminando hasta llegar a un río. El agua corría con fuerza y chocaba con las piedras, pero siempre encontraba la manera de seguir adelante.

Se quedaron un rato mirando como el río pensaba. Tomás, con este aire soñador que tenía, comentó: “el río no se pelea contra las piedras, ¿ves?, sólo busca un camino y sigue. Creo que deberíamos aprender a ser así”. Laura lo miró y se rió. “Pareces un viejito dando consejos”.

Siguieron avanzando por la orilla del río. Encontraron mariposas de colores, insectos que trabajaban en fila y pájaros que iban y venían de rama en rama. Todo parecía estar ocupado, como si cada criatura tuviera una misión clara.

De repente, escucharon un crujido. Laura se asustó y se escondió detrás de su primo. Entre ellos vieron como entre los arbustos salió un venado pequeño, de mirada tranquila. Los dos niños lo observaron en silencio. El animal no se veía nervioso, simplemente caminó hacia el río, bebió agua y luego desapareció entre los árboles.

Siguieron su camino, pero esta vez con más calma, disfrutando cada detalle. El sol comenzó a filtrarse entre las ramas, iluminando el suelo con destellos dorados y naranjas, el bosque parecía transformarse, lo que antes era sombra, ahora brillaba.



José Alejandro Rodríguez Aparicio.

Al caer la tarde, decidieron regresar. El bosque ya no les parecía un lugar misterioso, sino un sitio lleno de lecciones escondidas. Cada cosa que habían visto tenía una enseñanza. El árbol les mostraba fuerza y paciencia, el río les hablaba de seguir adelante sin pelearse con los obstáculos y el venado les mostró que la calma también es una forma de valentía.

Esa noche, mientras se despedían, ambos sabían que el bosque les había dado un regalo que no se podía ver ni tocar, pero que se quedaría con ellos para siempre. Les había dado una manera distinta de entender la vida.

MADRE...LO SIENTO



Desperté después de no sé cuánto tiempo, desorientado, sin saber ni siquiera dónde me encontraba. Me levanté... para horrorizarme con lo que vi: había un río desolado, un llanto resonando.

Cada crujido me traía un sentimiento de dolor. Al agudizar mi vista, visualicé a una chica entre tanto sufrimiento. Todo era decadencia ella estaba sola, sin prestar atención. Su cuerpo, lleno de grietas sus ojos, un poema: dos estrellas nubladas por la lluvia, rojos como la aurora después de una noche sin sueño.

Se aferraba a sí misma...

Tal vez a su pasado, hay voces que no quiere oír. Su llanto resuena, aún así, es tan bella...

¿Qué será lo que le pasó?

¿Por qué guarda tanto dolor?

Todo a su alrededor está marchito, y lo que no... está destruido. Todo es un escenario devastador y al mismo tiempo, yo... un simple espectador.

Sentí su mirada.

El miedo me atormentó.

Su cercanía pronto me invadió.

Su mano fría tocó mi rostro.

—Mi hijo— dijo. Después del silencio quedé frío, sin saber cómo moverme.

Me va a matar, pensé de inmediato, pero su mirada me hacía dudar...

—¿Me tienes miedo?— dijo con su voz rota en más de un lugar.

—No — respondí, aunque claramente sentía lo contrario.

—Mientes — escuché en un susurro.

—¿Qué...? — iba a preguntar, pero su voz me interrumpió:

—¡TÚ ERES MI HIJO! ¡USTEDES ME HICIERON ESTO! — Su voz se calmó. Sus ojos rompieron en llanto desgarrador.

—Yo sé los di todo... los amé con fervor... pero — vaciló — ustedes solo se aprovecharon, Me dañaron

—Botaron mis bosques para hacer otros hogares.

Mataron mi compañía, mis animales.

Les di todo lo que pedían... y más.

Pero ustedes jamás pudieron parar... —

Se arrodilló. Su llanto ya no era un grito, sino un suspiro largo y tembloroso. En su rostro, la tristeza de siglos, en su cuerpo, las heridas del tiempo y en sus palabras... el eco de una verdad olvidada.

Entonces lo entendí. Ella no era una mujer cualquiera. Ella era madre de todos, nuestra cuidadora Y yo... era parte de quienes la olvidaron.

Me incliné ante ella.

No supe qué decir.

Solo atiné a llorar.

Y, entre lágrimas, susurré:

—Lo siento, madre...

Ahora ya es muy tarde para recordarte..

Eileen Dayan Campos García
Seudónimo: Soft Poíson - 1004



UN ÚLTIMO CUERVO

Era de noche, todo estaba gris. No se oía aquel viento que el cuervo ya se había acostumbrado a escuchar. El frío de aquella noche no afectaba la piel de aquella ave negra, aquel clima generaba en su corazón nostalgia, remordimiento y dolor. Pasó toda la noche buscando un árbol digno en el cual posar su imagen melancólica, que causaba terror; no encontró ninguno, solo árboles grises como las pantallas de los celulares.

Al día siguiente, simplemente decidió quedarse en aquel árbol gris, estaba completamente solo, entonces empezó a recordar... Pío era el nombre de aquel cuervo, tenía un dueño que se llamaba Gustav, era un hombre algo insensible, pero simpático, inteligente y empático; no tenía muchos amigos, la mayor parte de la mañana trabajaba en un McDonald's; de tarde, ensayaba con su banda de punk rock, y de noche, veía sus series favoritas, algo como "South Park" o "Los Simpsons". Una noche, al volver de los ensayos, se encontró una figura negra sobre un árbol verde.



El árbol no era tan alto, así que podía ver con claridad. Se percató de la presencia del cuervo. Al principio, había quedado impactado y un poco nervioso, pero al ver que el ave no tenía intenciones de atacar, agarró confianza, y actuando un poco extrovertido, lo acarició. Sin darle tanta importancia, volvió a su casa, se preparó un cereal mientras veía televisión. A las diez con sesenta segundos de la noche, al momento de dormir, volvió a pensar en aquel cuervo. Gus se sentía algo solo, así que tuvo la tonta idea de ir a buscarlo. Para su suerte, ahí estaba el cuervo, durmiendo sobre aquellas hojas de color verde que cautivaban al ojo humano. Decidió recostarlo en sus brazos con cuidado y serenidad, con algo de ropa vieja le hizo un nido, y aquel cuervo siguió durmiendo. A la mañana siguiente despertó a las cinco de la mañana para prepararse e ir a trabajar. El cuervo le hizo compañía durante aquel amanecer encantado.

Y así, pasaron cinco años. Gus había sido despedido del McDonald's. Descubrieron que comía hamburguesas en secreto. Su nuevo trabajo era en una tienda de cómics, con su banda seguía echándole ganas, era muy buen guitarrista y tenía la esperanza de que convertirse en una estrella de rock. Gus decidió nombrar Pío a su cuervo. El nombre surgió en una discusión acalorada que tuvieron. En cuervo solo hacía: «rrrok-rrrok», y para molestarlo, además de llevarle la contraria, decidió decirle ¡pio! aquel sonido de los pollitos pequeños. Para alimentar a Pío tenía organizada la semana así: lunes, comía frutas y bayas; martes, nueces y semillas; miércoles, sobras de comida; el jueves, de manera especial lo sacaba a que buscara insectos y larvas; por último, el viernes, le daba carne de vaca o de cerdo. Era complicado alimentar a Pío, pero Gus, le tenía mucho cariño y no lo veía como mala inversión de dinero y/o tiempo.

Un día, Pío despertó con un par de lágrimas en los ojos, recuerdos llenos de nostalgia, pensamientos que causaban dolor. Él nunca olvidará cómo los humanos acabaron con la naturaleza, cambiaron árboles por celulares, acabaron con la vida de animales por diversión, hasta que, por fin, la última abeja que quedaba murió. No tuvieron tiempo de actuar o de pensar; el daño que causaron los afectó a ellos mismos, como si el karma decidiera actuar, como si un dios decidiera actuar a favor de la naturaleza; aquel ser que había creado, exterminó su propia creación. Pío recordará a Gus como alguien que intentó salvar el medio ambiente, pero las acciones de una sola persona, no se puede hacer mucho. La codicia del ser humano había acabado con todo; el mundo era gris, sin esperanza y lleno de dolor.

Finalmente, Pío se suicidó, no por acto de cobardía, sino como una forma de honrar a la naturaleza. El día que murió, de su cuerpo brotaron moscas, larvas, arañas y gusanos, lo que algún día fue su alimento, cuando salía con Gustav a dar un paseo, a disfrutar de las hojas de árboles verdes. Cuando sentía en sus alas el viento sereno y escuchaba el agua contra las rocas. Todo lo que renacía de su cuerpo, se alimentaban nuevamente de él. Esa fue la historia del último cuervo, un cuervo que de su carne alimentó a los que alguna vez fueron su alimento. Este será recordado como el último intento por salvar el medio ambiente.



LA ÚLTIMA RAÍZ DEL MUNDO

En el corazón del continente olvidado, donde los mapas ya no se atreven a dibujar líneas y el tiempo se disuelve como rocío, existía un bosque llamado Elumir. No era un bosque cualquiera: sus árboles hablaban en sueños, sus ríos cantaban melodías que curaban la tristeza y sus raíces tocaban el centro cálido del mundo. Aquel lugar sagrado no pertenecía a humanos ni a bestias; era el santuario viviente de los Espíritus Primordiales, antiguos guardianes de la armonía natural.

Durante siglos, el bosque se mantuvo oculto, protegido por nieblas encantadas y caminos que giraban sobre sí mismos. Sin embargo, los humanos, cada vez más hambrientos de recursos, comenzaron a cercar las fronteras invisibles del bosque. Primero llegaron los leñadores, luego los ingenieros con sus máquinas devoradoras de suelo, y finalmente, los gobernantes que veían en cada árbol una cifra, y en cada arroyo, una oportunidad.

Fue entonces cuando nació Eira, bajo la luna roja de la estación de Equinoxio. Su madre, una maga botánica, murió al traerla al mundo, y su padre, un druida errante, le enseñó a oír el pulso de las piedras y a leer los suspiros del musgo. Eira no jugaba con muñecas, sino con ardillas, hojas y aves que descendían del cielo, solo para contarle historias. A los siete años, ya podía hacer brotar flores de las grietas del mármol; a los doce, había convencido a un oso de no devorar a un cazador.



Eira creció como la hija secreta del bosque, y el bosque la amaba como a una hija. Pero también la entrenaba. Los sauces le enseñaron a doblarse sin quebrarse. Los robles, a resistir con dignidad. Las luciérnagas le mostraron cómo brillar sin llamar la atención y los lobos le hablaron de la soledad como una forma de fuerza.

Una noche, los cielos se oscurecieron con una nube de ceniza. Desde el norte, llegaban las Torvas, bestias metálicas

con corazón de petróleo y rugido de humo. Eran máquinas de tala dirigidas por la Corporación Expanse, una organización codiciosa que creía que la naturaleza debía ser catalogada, poseída y vendida. Guiados por el magnate Bael Krudor, los humanos entraron en Elumir con su tecnología de fuego.

La tierra gritó. Los árboles cayeron con gemidos de antiguos ancianos y los ríos comenzaron a llenarse de espuma negra. El equilibrio estaba roto.



Fue entonces, cuando Eira emprendió su viaje. Sabía que debía llegar a la Raíz Primordial, el corazón oculto del bosque, donde dormía el Espíritu de la Vida, una criatura de ramas infinitas y ojos como lagunas. Solo despertándolo, podría implorar una defensa. Pero nadie sabía dónde se hallaba aquella raíz, pues solo se revelaba a quien no deseaba nada para sí mismo.

Acompañada por un zorro de fuego llamado Hal, una lechuza ciega que veía el futuro y un niño de agua nacido en una laguna, Eira cruzó pantanos de nostalgia, montañas que se movían y árboles cuyas sombras mostraban vidas paralelas. En cada lugar dejaba algo de sí: un mechón de cabello, una lágrima, una promesa rota.

Una de las pruebas más duras fue en el Valle del Olvido, donde todo recuerdo comenzaba a desvanecerse. Los nombres perdían su forma, las emociones se volvían polvo. Allí, Eira casi sucumbe, pero el canto de un ruiseñor de jade, una criatura extinta que solo existía en las leyendas, le devolvió la memoria y la voluntad.

Finalmente, tras cruzar el Umbral de Corteza y sembrar una semilla en cada rincón del alma, Eira encontró la Raíz Primordial. Era una red de luz y savia que latía como un corazón milenario. Al tocarla, vislumbró todas las eras del mundo: los días en que los humanos bailaban con los lobos, cuando el fuego era un don, no un arma, y cuando las palabras “madre” y “tierra” eran sinónimos.

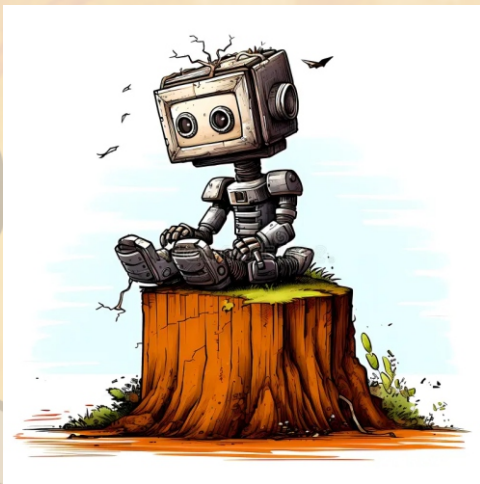
Eira suplicó al Espíritu que salvara el bosque, no por ella, ni por los espíritus, sino por la última mariposa que aún no había nacido, por el árbol que aún no había crecido, por el niño que aún no sabía leer la brisa.

El Espíritu despertó. Y con él, despertaron también los defensores del bosque: los entelles, criaturas de corteza viva, las dríades, hijas del agua, y los umbrales, sombras que caminan en la niebla. En una noche de luna llena, mientras las Torvas avanzaban confiadas, el bosque se alzó como un mar verde.

Las raíces brotaron bajo las máquinas, haciendo que se hundieran como monstruos vencidos. Las hojas se convirtieron en cuchillas de viento, y los troncos, en puños de justicia. Bael Krudor fue devorado por una flor carnívora, que solo se abría una vez cada mil años, y al cerrarse, su fragancia volvió a ser dulce.

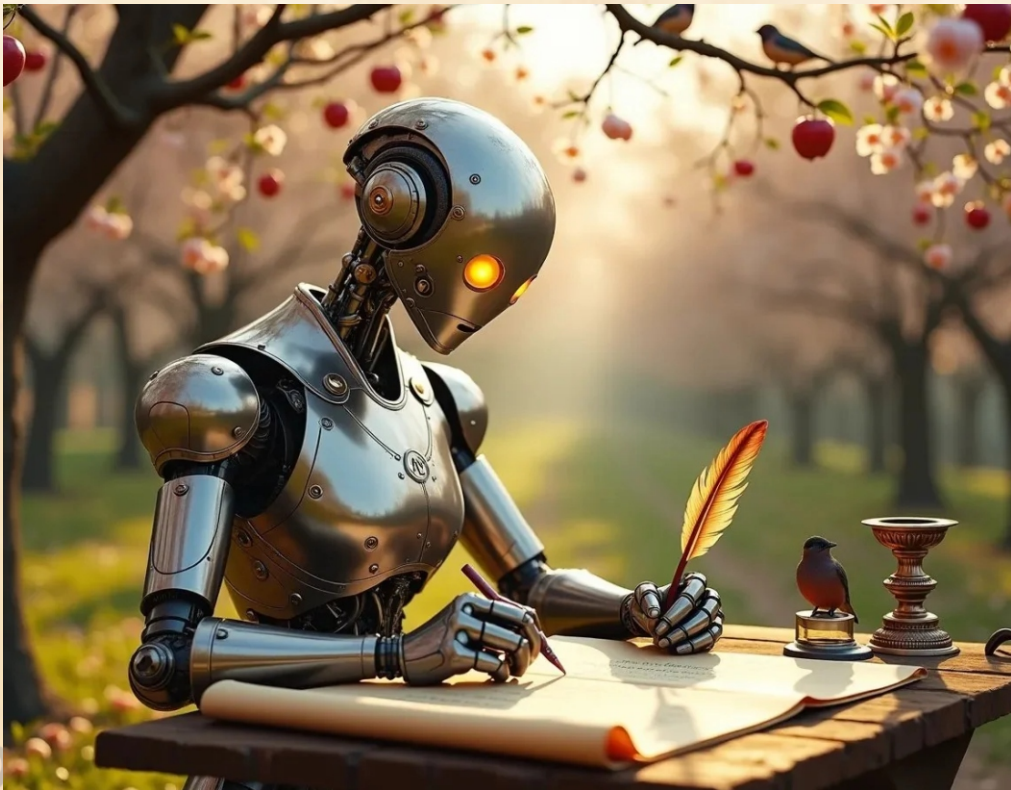
Elumir sobrevivió, pero no sin cicatrices. Eira, marcada por la lucha, decidió convertirse en la primera Guardiana de la Frontera; una viajera que iría de aldea en aldea enseñando a los humanos a coexistir, no a conquistar.

Su leyenda se susurra aún en los bosques. Dicen que, si plantas una semilla con el corazón limpio, una lechuza te observará desde las alturas y un zorro de fuego cuidará tus sueños. Y si una niña con cabello de musgo y ojos como helechos llama a tu puerta, ábrela: es Eira, que aún cuida del mundo, una raíz a la vez.



Seudónimo: Hotaru
Laura Valentina Correa Barrera
Curso: 11-04

POEMAS



¿QUÉ TAL SI LAS PALABRAS PUDIERAN SER SEMILLAS?

¿Qué tal si la palabra pudiera sembrar árboles de luz?

¿Qué tal si el metal aprendiera a latir?

¿Qué tal si la tecnología y la naturaleza no fueran opuestas, sino reflejos de una misma creación que busca comprenderse a sí misma?

El ser humano inventó la palabra para nombrar el mundo, pero también para soñarlo de nuevo. Cada verso, cada línea, es una puerta abierta hacia lo posible. La palabra es un puente entre lo que somos y lo que soñamos ser. Nace del silencio, lo atraviesa, y lo convierte en sentido. Hablar, escribir, nombrar... son formas de existir.

Por eso, en cada palabra que pronunciamos hay una chispa de creación, un fragmento del misterio que nos habita. La palabra puede ser raíz o vuelo, sombra o luz; puede romper o sanar. Pero siempre, en su centro, late una intención humana: comprender y ser comprendidos.

Al escribir nuestros estudiantes Rodriguistas se atrevieron a imaginar un futuro donde los circuitos respiran y las hojas cantan códigos. Allí, donde la ciencia y la tierra se tocan, donde lo artificial y lo orgánico se confunden, nace un nuevo lenguaje: el de la unión, no el de la ruptura.

Este concurso literario nos invitó precisamente a eso: a imaginar con libertad, a mirar el porvenir desde la poesía. Las voces que aquí se reúnen no temen preguntar, no temen soñar. Ellas transforman la curiosidad en palabra y la palabra en posibilidad. Porque solo cuando alguien se atreve a decir ¿qué tal si?, el mundo se mueve un poco, y lo imposible comienza a tener forma.

En este espacio, la palabra florece como raíz y chispa: una raíz que nos ancla a la tierra, una chispa que enciende la invención. Que estas páginas sean testimonio de esa unión entre lo natural y lo tecnológico, entre lo que somos y lo que podríamos llegar a ser.

Porque la poesía —esa tecnología del alma— sigue recordándonos que imaginar es la forma más pura de crear.

Lic. Angélica Hernández

EXTRAÑO MAGO (inspirado en Rata Blanca).

Y el hada no escapó del dolor
y sin más su mundo cayó, la tristeza acechó,
pero no se rindió,
ahora conocedor del amor
no podrá olvidar al hada que amó.

La esperará con esmero
hasta verla de nuevo,
el destino lo decidió.

Ellos era el uno para el otro,
jamás se cansará,
lo esperará hasta el final,
cuando lo vuelva a ver la protegerá
y por siempre juntos quedarán.



El mago nunca escapó
del destino que se le asignó

Incluso si iba en contra de su corazón,
debía seguirlo con disposición,
hasta que el hada llegó.

Inmediatamente ella lo derritió,
él jamás pensó que su soledad terminó,
cuando la conoció todo cambio.

Fue tan feliz incluso sin aviso,
pero el mundo no es de ese color
y la maldad atacó.

CUANDO LA TIERRA YA NO PERDONE

Oh, pobre mujer que llora desgarrada
¡Cuánto daño te ha hecho esta humanidad
descarada!

Fueron tus hijos, los amaste sin dudar,
siempre fuiste su pilar,
Aun así, ellos no dudaron en clavarte el puñal.

Cortaron tus bosques,
secaron tus ríos,
siempre te impidieron volar,
aún peor, impidieron tu procrear.

Tus amados animales,
tu mayor compañía,
los matan, según ellos, porque necesitan
algo que pare su agonía.



Eileen Dayan Campos García
Seudónimo: Soft Posión - 1004



Siempre a la moda se quieren ver,
mas nunca miran el sufrir de tu ser.

Tú, aun así, los sigues cuidando,
a pesar de que tus hojas se van marchitando.
Aunque tú los adores, y tu mente lo acepte,
tu cuerpo se va cansando de ese mal
ambiente.

Poco a poco caes en desesperación...
¿En tu último aliento sentirán tu perdón?
Tú siempre los podrás perdonar,
¿pero qué pasará, si ellos se arrepienten,
cuando de ti no quede más?

EL CORAZÓN DE MI JARDÍN.

Hay un jardín oculto, enterrado en
sombras,
donde la luz se ha olvidado de entrar.
Las raíces se pudren en silencio,
y las flores... no se atreven a florecer.

No siempre fue un abismo.
En lo más hondo, donde ni el tiempo se
atreve a mirar,
vivía mi madre selva.
una diosa de brazos verdes que con ellos
abrazaba el mundo... Mi mundo.
Sus hojas eran consuelo,
sus ríos, sangre dulce que calmaba el dolor.
Ella era todo.
Era vida, era cura, era paz...



María Alejandra Pérez Ahumada
Seudónimo: Alexander Schwarze Rose



Llegaron buitres disfrazados de hombres,
escupiendo promesas huecas,
llenando sus aguas de veneno,
cortando su alma rama por rama...
como cuchillos sobre piel viva.
La dejaron caer,
la dejaron morir.

Ya nada crece, nada se pierde
El jardín se volvió una tumba.
Y yo...
yo solo ansío el día en que vuelva a arder
y surja entre ruinas... una vez más.

MI HERMOSA ROSA MALDITA

Entre las penumbras de mi jardín,
nació una rosa negra,
hermosa en su quietud,
sutil como un suspiro.

Era distinta,
su brillo, un misterio insondable,
guardaba secretos en cada pliegue,
y su aroma hablaba de eternidad.

Los hombres, ciegos de deseo,
la cubrieron de falsas promesas,
y lujuria disfrazada de amor.
La arrancaron con manos sucias,
ignorantes de su dolor.



María Alejandra Pérez Ahumada
Seudónimo: Alexander Schwarze Rose



Sus elogios fueron su condena,
la hirieron sin piedad.
Aunque su llanto era dulce como
sangre de rocío,
la abandonaron al viento,
como una promesa rota.

Y ahí, marchita,
la rosa negra calló,
sus pétalos se doblaron en el lodo del
dolor.

No murió del frío ni del tiempo,
murió del ser humano y su dificultad de
amar.

TE DEJAMOS MORIR

Hubo un tiempo, lo juro,
en que la tierra hablaba.

No con palabras,
• sino con el ruido del viento,
con el silencio exacto de un lago
antes del atardecer.

Fueron unos pocos
que lo intentaron,
pero no pudieron.
¿Sabías cuándo llovería?
por cómo temblaba el aire
entre las hojas.



Ahora llueve plástico,
el viento huele a desesperación.
Y no escuchamos nada
más que el zumbido constante
de lo artificial, y un mundo sin pensar.

¿En qué momento decidimos
que una radio valía más
que los cantos de las aves?
¿Quién nos convenció
de que el cielo era solo un fondo de pantalla?

Nadie taló el último bosque con rabia.

Fue por rutina,
por ignorancia,
por pensar que el mundo
siempre aguantará.

Pero no aguantará.
Todo lo que respira, también muere.

Y ahora, al caminar por calles sin sombra,
veo fantasmas de árboles donde sólo hay concreto.
Y siento culpa, una culpa inmensa
por no haber detenido esto,
cuando aún era posible.



Sigo dándole vueltas a mi cabeza,
así como alguna vez lo hicieron
las abejas a las flores.

Quiero gritar ¡perdón!, pero solo sería
un miserable grito de dolor.

No escribo este poema para salvar nada.
Ya es tarde.

Lo escribo para recordar
que alguna vez fuimos parte
de algo más bello que nosotros,
más sabio,
más limpio,
más vivo.

Y lo dejamos morir.



Brayan Alejandro Chinchilla
Seudónimo: Azrael the Scarecrow

DESPIERTA HUMANIDAD

Cada mañana, el sol nos regala unos rayos dorados que iluminan la esperanza de un nuevo día. La brisa canta entre las hojas de los árboles que se mecen al compás de una sinfonía natural. La tierra late con fuerza renovada gracias al calor vivificante del astro rey. Sin embargo, con frecuencia olvidamos la importancia vital de estos dones y caemos en el error de dañarlos con nuestra ignorancia. Arrojamus desechos donde no debemos; y causamos sufrimiento evitable a seres que comparten el hogar común.

Los ríos lloran por la contaminación que reciben, mientras los mares se ven afectados por lo que desechamos irresponsablemente. ¿Por qué tratamos tan mal al paraíso que se nos ha otorgado?

Aún estamos a tiempo de corregir nuestros errores y cambiar el destino fatal al que nos dirigimos. Cada acción que tomamos para cuidar el mundo y cada pequeño grano de arena que aportamos, serán fundamentales para preservar la belleza de este jardín.





Escojamos levantar del suelo lo que otros dejaron tirado, plantemos un árbol que devuelva el oxígeno a los pulmones de la tierra. Si cada cual pone lo mejor de sí, el planeta será una obra maestra cuya belleza deja sin aliento.

Ama lo verde, cuida lo azul, no permitas que lo gris sea la luz.

Despierta humanidad, por favor, cuidar el planeta es un acto de amor. Soy la tierra bajo tus pies, la brisa que acaricia tu piel, el canto de aves al amanecer. La flor que sonrío al renacer.

Te brindo mares, montañas y calor, te he ofrecido frutos repletos de sabor. Aunque a veces me lastimes sin razón, yo te sigo esperando con el mismo amor.



*Seudónimo: Eco de esperanza
Neyireth Vanessa Gutiérrez Figueroa
Curso: 1102*

ARTÍCULOS DE OPINIÓN



El arte de escribir ofrece infinitas posibilidades comunicativas. A través de la escritura podemos crear mundos fantásticos, expresar sentimientos profundos, construir ideas y dialogar con el pensamiento de los demás. La escritura es, en esencia, un puente invisible que une la visión de quien escribe con el universo interior de quien lee.

En esta oportunidad, nuestros estudiantes de los grados décimo y undécimo se aventuraron a recorrer ese puente desde una perspectiva distinta: la del **artículo de opinión**. Este género, más que un ejercicio académico, representa una forma de participación activa en la conversación sobre los temas que nos afectan y nos transforman como sociedad.

Los jóvenes autores que aquí se presentan asumieron el reto de pensar críticamente, de poner en palabras sus inquietudes y de argumentar sus ideas con convicción y creatividad. En sus textos encontramos reflexiones sobre el papel de la tecnología en nuestra vida cotidiana, su impacto en el medio ambiente, en las relaciones humanas y en la forma en que concebimos el mundo. Sus opiniones nos invitan a detenernos un momento, a mirar con otros ojos ese pequeño punto en el espacio que llamamos hogar: nuestro planeta Tierra.

Cada artículo es una muestra de cómo la palabra puede convertirse en herramienta de análisis, de diálogo y de transformación. Escribir una opinión implica abrir la mente, defender una postura y, al mismo tiempo, inspirar nuevas miradas.

Invitamos al lector a sumergirse en estas páginas con la misma curiosidad y apertura con que fueron escritas. Los siguientes artículos son testimonio de una generación que no teme cuestionar, proponer ni imaginar futuros posibles. Leámoslos con el corazón, porque cuando los jóvenes piensan y escriben, la palabra cobra vida y se convierte en semilla de cambio.

*Leonardo Ramírez
Docente de Lengua Castellana JT*

LA IGNORANCIA DISFRAZADA DE PROGRESO

La culpa no es de la máquina, es de quien la crea

Todos hablan de cómo la tecnología terminará afectando al medio ambiente; de cómo terminaremos consumiendo y arrasando la naturaleza a cambio de estos avances, pero aquí les dejo unos cuestionamientos:

¿Realmente el problema es la tecnología y su efecto en el medio ambiente? ¿o el problema es la gran estupidez humana que nos rodea al no saber usarla realmente y nuestra obsesión por llevarla al límite?

Albert Einstein una vez dijo “Temo el día en el cual la tecnología sobrepase nuestra interacción humana. El mundo tendrá una generación de idiotas”

Pero ¿es culpa de la tecnología? Más bien, el problema radica en la poca autonomía humana y su dependencia de ella. Incluso, se puede decir que existe poca capacidad intelectual para apreciarla como realmente deberíamos.

El ser humano no está listo para la tecnología, por el simple hecho de que no sabe cómo usarla, cómo ayudarse de ella; llegando a malgastarla en usos tan patéticos e inútiles.

Tengo que decir con pesar que: Sí, la tecnología dañará el medio ambiente... pero por cómo se usa... y cómo decidió el humano que funcionara. Porque para su uso se malgasta el agua, se acaba con los árboles, los hábitats, e incluso, se experimenta con las bellas criaturas que se supone deberíamos cuidar... ¿realmente debe ser así?

¿Por qué no usamos realmente este conocimiento para ayudarnos?

¿Quién puede ponerle freno al consumo desmedido, a la contaminación ambiciosa, al uso irracional de la tecnología? No nos ponemos de acuerdo para realizar tales cosas; nos consume la codicia, la ambición y la voracidad de querer apoderarnos de todo.

La tecnología dañará poco a poco el medio ambiente, si nadie hace algo para impedirlo. A este paso, será la raza humana la encargada de su propia destrucción.

Las grandes potencias y los reconocidos empresarios buscan impulsar la tecnología, pero ¿por qué nadie busca una forma de no malgastar recursos en ella?

¿Tan difícil es convertir esas máquinas corta árboles en una ayuda para cuidarlos?

¿Tan difícil es cambiar esos pensamientos de codicia por una solución más humana?

El pensamiento humano puede llegar a más, pero... siempre existirá la avaricia. El ser hombre parece tener un afán caótico de gastar los recursos naturales, al punto de crear objetos desechables que solo se usan un minuto, pero que contaminan por cientos de años. Hay un anhelo enfermizo y una necesidad de propiedad preocupante.

Si no logramos construir un mejor futuro, una ayuda para seguir adelante ¿dime que pasará entonces?

El sistema capitalista... creado por la avaricia y por el deseo de propiedad, busca la forma de hacernos mal gastar el dinero en recursos innecesarios... jugando cruelmente con el pensamiento para generar ese deseo de querer y poseer algo hecho, incluso, de los mismos árboles que se destruyen y se agotan.

Lo peor de todo es que somos conscientes de ello. Lo sabemos, pero no actuamos para cambiarlo; por el contrario, el daño sigue creciendo y nos cegamos ante ello. Pero, aun así, nos manipulan la mente como si fuera un juego de niños...

¿realmente cuesta pensar de otra forma? ¿o la mente humana realmente es tan débil y manipulable que nos cuesta y nos costará pensar por nosotros mismos?

Nos dejamos llevar por lo que nos dicen, lo que nos hace creer en su juego sucio de palabras y mentiras venenosas.

El día que alguien decida realmente hacer algo, pensar con claridad y mejorar... ese día tal vez sea tarde. Para entonces quedarán solo cenizas de un mundo que pudo ser mejor...el día de la extinción humana, donde el medio ambiente que conocemos ya no exista.

Y todo por la dificultad de ver la realidad de manera crítica; por la falta de consciencia humana para ver las consecuencias, el daño que estamos causando... y cómo, todo este desfile de tecnología mal utilizada, nos llevará a nuestro final.

María Alejandra Pérez
Seudónimo: Alexander Schwarze Rose



LA TECNOLOGÍA Y SU IMPACTO EN EL MEDIO AMBIENTE

Vivimos en una sociedad en la cual medimos los daños ambientales con la tecnología, donde ella misma nos da las supuestas soluciones para arreglar y/o remendar estos problemas y “salvar a los seres vivos”, salvarnos del colapso de lo ecológico. Pero ¿Y si esa tecnología, que promete salvarnos es una cruel mentira y es el daño más profundo a lo ecológico?, ¿Y si su uso indiscriminado, muchas veces revestido de buenas intenciones, está prolongando un modelo civilizatorio que ya ha demostrado ser insostenible?

En este artículo hablaré sobre la tecnología y su impacto en el futuro del medio ambiente. Esto se hará en tres partes. Primero, se hablará de la técnica de la tecnología y lo consecuente de esta. Segundo, y quizás la parte más compleja, será intentar colocarnos en los zapatos del lector e intentar ver la tecnología de una manera superficial, y como se ve al medio ambiente como algo tedioso, muchas veces solo por cuestiones estéticas. Por último, se hablará desde un punto de vista ético, la naturaleza del ser humano al comportarse con la tecnología, y cómo esta puede generar, por un lado, desinformación y adicción, y por otro, conciencia, capacidad de cuestionarnos y la necesidad de una reinención.

Técnica de la tecnología:

La técnica de la tecnología se puede definir como: “La lógica o el modo en que la tecnología funciona y se impone en la sociedad moderna”. Desde una mirada crítica y filosófica, como la de Jacques Ellul o Martin Heidegger. Esta técnica no es solo un conjunto de herramientas, sino una forma de pensar y actuar. Primero vamos a ver qué nos dice Martin Heidegger en “La pregunta por la técnica (1954)”. La tecnología nos ciega a la esencia de las cosas; por eso, según Heidegger, necesitamos recuperar una relación “poética del habitar”, que nos permita dejarlas ser, redescubrir lo sagrado en la naturaleza y actuar con cuidado. Ahora le pregunto a usted lector, ¿alguna vez ha escuchado el río, el viento o el fuego? Los seres humanos actualmente no tenemos una percepción sensible, no generamos una conexión con el entorno. La tecnología moderna trata a la naturaleza como un "recurso disponible", lo que genera una relación instrumental y peligrosa con el mundo natural; es decir, el problema para el medio ambiente no es la tecnología, sino la relación que formamos con ella.

Tecnología y medio ambiente:

Actualmente, es innegable pensar que no podemos convivir sin tecnología, debido a sus variados beneficios que ha traído esta importante herramienta. Pero, lastimosamente, el ser humano se acostumbra a destruir todo lo que se le da, como un bebé con aquel carro de juguete. Nos convertimos en seres “no pensantes” y dependientes de la tecnología, pues, es más fácil seguir órdenes que crear reglas.

La tecnología no es neutral, resuelve problemas, pero impone una forma de vivir. El ser humano ve a la tecnología y al medio ambiente como dos polos opuestos ¿por qué es así?, ¿qué pasa con aquellos creadores de contenido orientados al cuidado ambiental? simplemente a nosotros como seres humanos nos genera satisfacción engañar a la mente, sintiendo que apoyando ese contenido apoyamos al ambiente, ¿por qué no hacemos algo por nuestra cuenta?, más allá de cuidar, se trata de generar una conexión. El capitalismo es la causa del avance tecnológico, de empresas que buscan el poder y no tiene parámetros éticos, ecológicos o sociales. Todo ser humano ve y usa a la tecnología como algo que soluciona sus necesidades directamente. Por el contrario, el medio ambiente lo damos por hecho, como si fuese infinito, y la mayoría no le da la importancia que merece. Todo esto me genera una pregunta: ¿qué será del incierto futuro de los seres humanos?

Ética de la tecnología y del medio ambiente:

La ética es aquello que regula y guía al ser humano. Ted Kaczynski, en su manifiesto "La sociedad industrial y su futuro", critica con severidad que la tecnología impone un sistema totalitario que destruye la libertad, las comunidades y la naturaleza. El poder de la tecnología moderna ha superado la ética tradicional. Se necesita una nueva ética del futuro: "Actúa de tal manera que los efectos de tu acción sean compatibles con la permanencia de una vida humana auténtica en la Tierra." dijo Hans Jonas. La tecnología crea una responsabilidad sin precedentes hacia las futuras generaciones y el planeta; por eso. les dejo la pregunta a ustedes, estimados lectores: ¿Cómo usar el poder de la tecnología de manera justa, sostenible y responsable para el bienestar de todas las formas de vida?

En conclusión, tomaré un punto de vista algo pesimista, y comprendo que usted lector no esté de acuerdo. El medio ambiente ya está contaminado por lo humano y lo tecnológico. Un bosque, aunque no tenga humanos, se verá afectado directa o indirectamente por la producción de CO₂ u otros factores. Sin embargo, la tecnología no es la única que tiene impacto sobre el medio ambiente, por consiguiente, no se le puede atribuir todos los males. Ya somos seres tecnológicos y debemos reconciliarnos con nuestra condición "postnatural", debemos aprender a vivir con lo que tenemos, Por último, me gustaría recordarle a usted, lector, que la conciencia ecológica, no es necesariamente tener sentimientos bonitos y de esperanza. Desde mi percepción, debe ser perturbadora, existencial y emocionalmente oscura. Porque aquella culpa y ansiedad mostrará que usted pensará por usted, y este será un síntoma de estar despierto.

Brayan Alejandro Chinchilla Quiroga
Seudónimo: Azrael the Scarecrow.



comic's

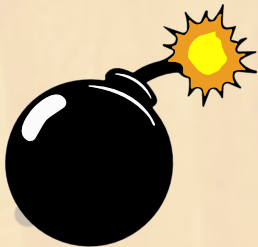




Muchos nos hemos enamorado de la literatura gracias a las primeras experiencias de lectura de historietas. La facilidad visual para entender las historias, la expresividad manifiesta en simples trazos e inclusive la gracia de la estética y el color hacen de este género mezcla de arte y texto, el más atrayente para nuestros estudiantes.

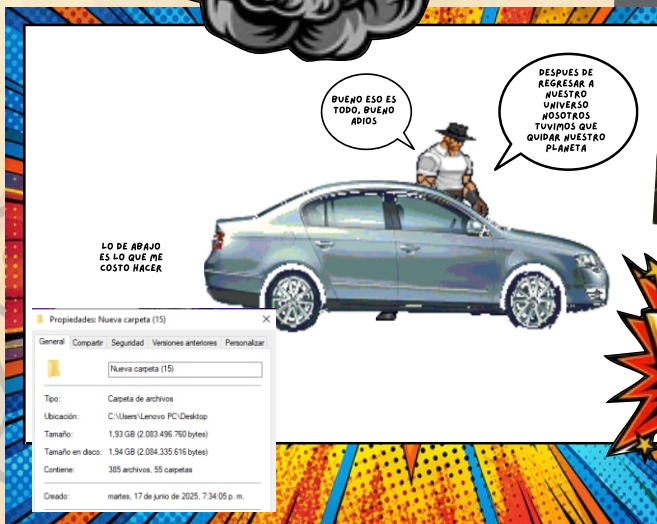
Teniendo la premisa: “Qué tal si...?” y considerando las temáticas: tecnología, naturaleza y cuidado del medio ambiente, algunos estudiantes de grado séptimo, octavo y noveno aceptaron la invitación a participar con sus “**comics**” publicados en esta edición de la revista. Cabe resaltar que más allá de la creatividad literaria, nuestros chicos exponen aquí también sus habilidades artísticas.

Lic. Dalia María Yepes



CHEAPIE TEAM





NICOLAS JOYA GALLEGO
701



TOMAS DAVID MONTAÑEZ GUERRERO - 701



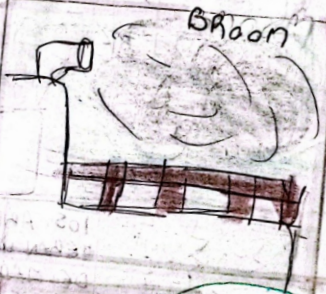


ELLOS FUERON
CREANDO COSAS
COMO EDIFICIOS
Y COMIDAS

DE ECHO NO HEA
TAAN... MALO
PERO A LA NATU-
RALESA LE INCO-
MODABA UN POCO



DETENERSE



EMPEZARON A
INFECTAR TODO
EL MUNDO CON
BASURA

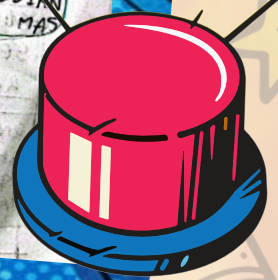


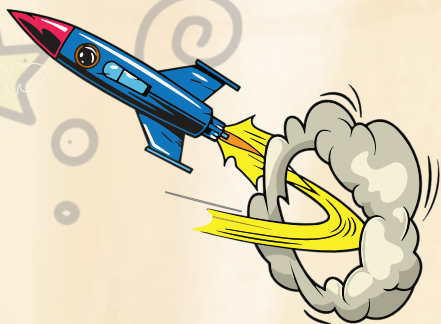
BUENO
UN DIA
LAS PLANTAS
EL AGUA
Y LOS ANIMA-
LES

YA NO PODIAN
AGUANTAR MAS



QUE LES
PASO



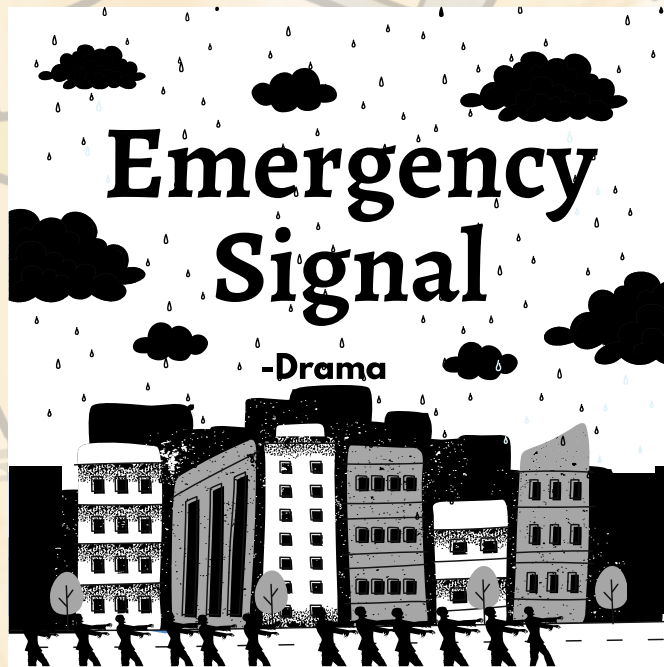


BOOM!



**EVELEEN ZAMANTHA
GOMEZ 702**



**1**

Al despertar

Juan se despertó con el sonido de su alarma y se levantó de la cama. Se dirigió al baño para lavarse la cara y después se fue a la sala de estar para encender la televisión. Las noticias eran caóticas. Los presentadores hablaban de una infección que se estaba propagando rápidamente por la ciudad. Juan se sintió confundido y un poco asustado.

**2**

Algo raro está pasando...

De repente, la televisión se apagó y apareció un mensaje en rojo: "SEÑAL DE EMERGENCIA. PERMANEZCA EN SU HOGAR". Juan se quedó allí, mirando la pantalla negra, sin saber qué hacer. Se escucharon ruidos extraños en el exterior. Golpes y gritos. Juan se sintió cada vez más asustado. ¿Qué estaba pasando?

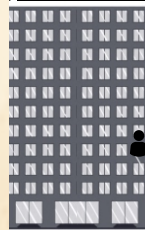


SAMUEL ANDRES HERNANDEZ Y ARGAS
906

3

¿Que es esta gente?...

Se acercó a la ventana y miró afuera. Vio personas corriendo y gritando. Algunas estaban cubiertas de sangre y parecían... diferentes. Juan se retiró de la ventana y se quedó allí, congelado. No sabía qué hacer. La señal de emergencia seguía parpadeando en la pantalla de la televisión.



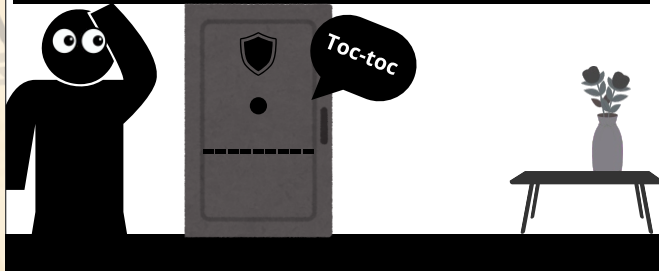
No, no
NO!



4

Toc toc ¿Quién es?

De repente, escuchó un golpe en la puerta. Fue débil al principio, pero luego se volvió más fuerte y más insistente. Juan se sintió un escalofrío recorrer su espalda. ¿Quién podría ser? ¿qué? Se acercó lentamente a la puerta y miró por la un pequeño hueco que tenía en su puerta. No vio a nadie.

**5**

Una voz familiar?..

Pero entonces escuchó un susurro débil. "Juan... Juan, déjame entrar". Juan se sintió confundido. ¿Quién estaba al otro lado de la puerta? ¿Y por qué estaba susurrando? Se quedó allí, indeciso, sin saber qué hacer.

**6**

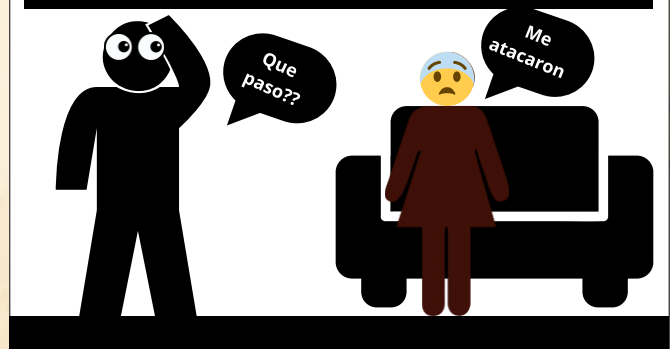
Sofía?...

Juan se acercó un poco más a la puerta y preguntó en voz baja: ¿Quién es? Hubo un silencio momentáneo, y luego una voz débil respondió: "Soy yo, Sofía. Déjame entrar, Juan. Estoy herida". Juan se sintió confundido. Sofía era su vecina del apartamento de al lado. ¿Qué estaba pasando? ¿Y por qué estaba herida?

**7**

la compañía, es alivió...

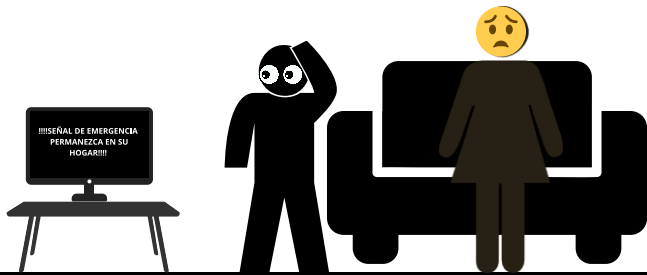
Juan abrió la puerta lentamente y Sofía se metió dentro de él apartamento. Estaba herida y temblando. Juan la ayudó a sentarse en el sofá y le preguntó qué había pasado. Sofía le explicó que había sido atacada por alguien en la calle y que no sabía qué estaba pasando con la infección.



8

la duda cada vez
es más grande

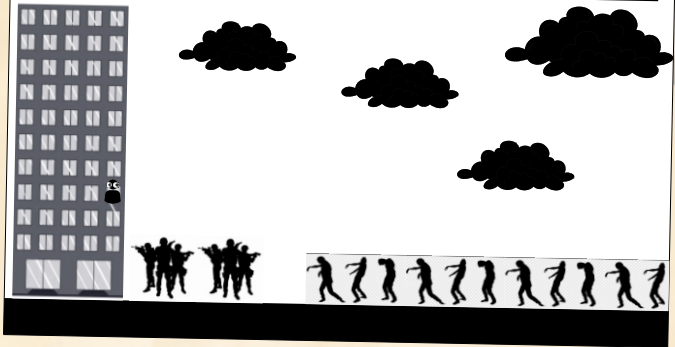
Juan se sintió cada vez más asustado. ¿Qué estaba pasando en la ciudad? ¿Y qué era esa infección? Se quedó allí, con Sofía a su lado, esperando a que algo cambiara. Pero no sabía qué. La señal de emergencia seguía parpadeando en la pantalla de la televisión.



9

LA SALVACIÓN ?

De repente, se escuchó un ruido fuerte en el exterior. Los gritos y los golpes se volvieron más intensos. Juan se levantó y miró por la ventana. Vio una multitud de personas infectadas que se dirigían hacia su edificio junto a agentes de la máxima seguridad policial. ¿Pero porque traían a los infectados al edificio? ¿Como lo hacían?



10

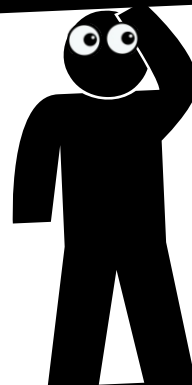
El fin

Resulta que el SWAT iba a evacuar a todos los infectados de la zona, destruyendo el edificio, ya que no había una cura porque el virus había sido estudiado sin éxito. Sin embargo, revisaron cada apartamento hasta que dieron con el de Juan, que se encontraba con Sofía, y los llevaron a un refugio. No se dieron cuenta de que eran los únicos sobrevivientes de la zona hasta que ya pasó el virus. Por fin lograron reconstruir sus vidas y estar felices, recordando que lograron sobrevivir a la gran pandemia y a la señal de emergencia. (Emergency Signal)



Emergency
Signal

Emergency
Signal



El fin...

O talvez
no...

FOTOS CONCURSO LITERARIO Y DÍA DEL IDIOMA



CONCURSO LITERARIO

Mono, el perro académico,
te invita a leer



DIA DEL IDIOMA

¡Puntos académicos extra!

Bono válido para reclamar
puntos extra en la
asignatura de español.

Instrucciones:

Presentar este bono a tu profe de español para hacer válidos los puntos extra en el 2do periodo. La asignación de estos puntos será a criterio de tu profesor.



¡PARTICIPA!
**¡CONCURSO
LITERARIO!**
COLEGIO RODRIGO LARA BONILLA



CONVOCATORIA DEL 2 DE MAYO AL 1 DE AGOSTO DE 2025

CATEGORÍAS

CUENTO
B: 7º, 8º Y 9º
C: 10º Y 11º

POESÍA
A: 7º, 8º Y 9º
B: 10º Y 11º

CÓMIC
B: 7º, 8º Y 9º
C: 10º Y 11º

**ARTÍCULO
DE OPINIÓN**
10º Y 11º

★ CONSULTA LAS BASES DEL CONCURSO ★

**¡TRUEQUE LITERARIO EN EL
COLEGIO RODRIGO LARA
BONILLA J.T.!**

MONO, EL
PERRO
ACADÉMICO



¡Tráelos antes del 30 de
abril y leamos juntos!
¡Guau!

**¡TRAJE UN LIBRO QUE YA HAYAS LEÍDO Y
CÁMBIALO POR OTRO!**

Una oportunidad perfecta para descubrir nuevas
historias, compartir lecturas y seguir creciendo juntos!

Trueque: 2 de mayo durante el descanso.

DÍA DEL IDIOMA

